

ایجاد ۴۰۰ هزار فرصت شغلی جدید

در نیمه نخست امسال

معاون برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی: مجموعه تلاش‌های دولت از شهرویر پار سال تاکنون به سمت کاهش تورم، مثبت شدن رشد اقتصادی و افزایش اشتغالزایی بوده است

۱۰ هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان در نیمه نخست امسال به طرح‌های عمرانی اختصاص یافته است

صفحه ۴

سه شنبه ۲۲ مهر ۱۳۹۳ - ۱۹ ذی الحجه ۱۴۳۵ - ۱۴ اکتبر ۲۰۱۴ - سال هشتادونهم - شماره ۳۵۹۹۴ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در دیدار هزاران نفر از قشرهای مختلف مردم:

# ایجاد جریان تکفیری برای اختلاف افکنی میان مسلمانان است

شیعه و سنی بدانند توهین به مقدسات یکدیگر به سود دشمن مشترک همه مسلمانان است



هر اقدامی در جهت اختلاف شیعه و سنی کمک به «آمریکا، انگلیس خبیث و صهیونیزم» است

هر کسی به اسلام پایبند است و حاکمیت قرآن را قبول دارد چه شیعه باشد چه سنی، باید آگاه باشد که سیاست‌های آمریکایی - صهیونیستی، دشمن واقعی و اصلی اسلام و مسلمانان است

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای «نصب امیر مؤمنان علی (ع) به امامت» و «توجه و پرداختن اسلام به سیاست و حکومت» را دو مفهوم اساسی و اقع غدیر خم خواندند

غیر خم مظهر توجه و تأکید اسلام بر حکومت‌داری و سیاست به شمار می‌رود

معنای حقیقی این واقعه مبارک، توجه به امر حکومت و مدیریت جامعه است

بروز اختلاف میان مسلمانان طبعاً باعث می‌شود همت، نیرو و انگیزه‌های آنان صرف دعواهای داخلی شود و به دشمنان بزرگ و اصلی خود توجهی نکنند

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، مقابله با «تفکر جذاب و جهت‌بخش جمهوری اسلامی» را عامل اصلی سرمايه‌گذاری بیشتر استکبار در زمینه ایجاد اختلاف میان مسلمانان بر شمر دند

مستکبران، القاعده و داعش را برای تفرقه‌انگیزی و «مقابله با جمهوری اسلامی» ایجاد کردند، اما اکنون دامن خودشان را گرفته است

همه مسلمانان که در ایران اسلامی زندگی می‌کنند، همچنان آگاه و بصیر به و ظایف خود عمل خواهند کرد

صفحه ۲

داعش در آستانه تسلط کامل

بر «الانبار» عراق

استاندار الانبار: ۸۰ درصد خاک استان تحت اشغال داعش قرار گرفت

المیادین: داعش به ۱۵ کیلومتری غرب بغداد رسید

ژنرال دمپسی: تا چند روز دیگر عناصر داعش بغداد را هدف قرار می‌دهند

صفحه ۱۶

افتتاح پل بزرگ طبیعت در اراضی عباس آباد تهران

دکتر قالیباف: طرح‌های عمرانی تهران

امتزاج «باور» و «تخصص» است

شهردار تهران: اگر دستور صریح رهبر معظم انقلاب برای جلوگیری از ساخت و ساز

در اراضی عباس آباد نبود، شهروندان امروز شاهد چنین فضای مفرحی نبودند

ساخت دو مجموعه

تالار بزرگ شهر و سرای

قرآن به زودی در اراضی

عباس آباد آغاز می‌شود

صفحه ۱۴

رئیس قوه قضائیه:

باید با نظارت‌های

دقیق، جلو فساد را

بگیریم

دستور دادم دادستانی

تهران رسانه‌ها و افرادی

را که فساد را بزرگنمایی

می‌کنند، رصد کند

در گزارش بان کی مون

آمده است: زنان ایران

به حقوق مساوی دسترسی

ندارند. پس چرا دبیر کل

سازمان ملل زن نیست

و هرگز رئیس جمهوری

آمریکا زن نبوده است؟

صفحه ۱۳



حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر جواد محمدی، امام جماعت

مسجد جامع آل یاسین: این مسجد یک شاهکار هنری است

مصمم بودیم معماری این مسجد، ایرانی و اسلامی باشد

و برای همین، هنر کجبری را انتخاب کردیم

حجت‌الاسلام و المسلمین محمدی کلپایگانی رئیس دفتر

رهبر معظم انقلاب: بابررسی تاریخ خوارج مشاهده می‌شود

که داعش ریشه در خوارج دارد

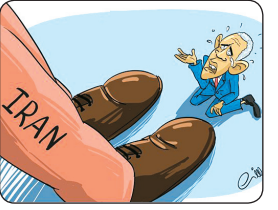
عزای حضرت اباعبدالله الحسین (ع) باید عاری از پیرایه‌ها

باشد و با شکوه برگزار شود

صفحه ۳



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



روابط پیش‌التمال

دلایل بافشاری واشنگتن

بر حضور ایران

در ائتلاف ضد داعش

صفحه ۱۲



لگجیان هشتمین مستأثرا

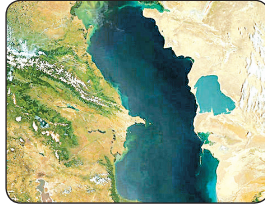
معاون اول رئیس جمهوری:

زبان حافظ پر هیز

از خشونت و ترویج

صلح و دوستی است

صفحه ۱۰



اقتصادی

خزر

در دایره انرژی

جهان

صفحه ۷



گزارشی

نابینایان را

هرگز فراموش نکنیم

دکتر حسین واله

صفحه ۲

بیان‌های

آچمزی آمریکا؟

هرگز فراموش نکنیم

دکتر حسین واله

صفحه ۲

«انالله و انالیه راجعون»

**جناب آقای دکتر داودی**

درگذشت پدر بزرگوارتان را به جناب عالی و خاندان محترم تسلیت می‌گویم. با آرزوی علو درجات برای آن فقید سعید، صبر و اجر بآمائندگان را از درگاه احدیت خواستارم.

**اکبر هاشمی رفسنجانی - رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام**

**اطلاعیه**

**فراخوان مدیران مسئول مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری**

**دبیر خانه هیات نظارت بر مطبوعات**

۱۳۹۳/م‌الف

رجوع به صفحه ۳

**کل من علیها فان**

با نهایت تالم و تاسف در گذشت بانوی متدینه

**حاجیه خانم فریده قربان اوغلی**

همشیره اینجانب را به اطلاع می‌رساند.

مجلس تر حیم فقیده سعیده روز سه شنبه ۲۲ مهر از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ در مسجد حضرت امیر (ع) واقع در خیابان کارگر شمالی روبروی پمپ بنزین برگزار خواهد شد.

**جاوید قربان اوغلی**

روزنامه اطلاعات این مصیبت را به خاندان محترم قربان اوغلی بویژه جناب آقای جاوید قربان اوغلی تسلیت می‌گوید و برای آن مرحومه طلب رحمت واسعه الهی از درگاه حق دارد.

**آگهی فراخوان مناقصه عمومی ارزیابی کیفی پیمانکاران**

۴- محل اجرای پروژه: شهرستان ایران‌شهر

۵- مدت اجرای پیمان: ۱۲ ماه

لذا متقاضیان از تاریخ نشر آگهی تا پایان وقت اداری ۹۳/۸/۱ بادر دست داشتن ۱- معرفی نامه ۲- گواهی صلاحیت ۳- فیش واریزی به مبلغ ۱۵۰/۰۰۰ ریال به حساب ۱۲۹۳۶۷۰۰۰۴ به آدرس کارفرما واحد دفتر فنی و مهندسی مراجعه و پس از تکمیل اسناد حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۳/۸/۱۷ مدارک را عودت نمایند.

متقاضیان می‌توانند جهت توضیحات بیشتر با شماره ۰۵۴-۳۳۳۲۵۳۷ تماس حاصل فرمایند.

**چهار وعده غذا برای مناطق عملیاتی شرکت (دارخوین / آزادگان و جغیر) و یک وعده غذا جهت ستاد خرمشهر و اتاقداری جهت منطقه عملیاتی دارخوین برای مدت یک سال.**

برآورد مبلغ کل مناقصه ۵۴,۳۹,۸۵۰,۰۰۰ ریال و تضمین شرکت در مناقصه ۸۰,۱۱۹,۵۵۰ ریال است.

متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت اول و حداکثر تا مدت ۵ روز از تاریخ درج آگهی نوبت دوم، همراه با نامه درخواست که ۵ شماره و موضوع مناقصه در آن قید شده باشد، برای دریافت استعلام ارزیابی کیفی به خرمشهر، بلوار آیت‌الله خامنه‌ای، نبش ناصر خسرو (و یا تهران، خیابان خالد اسلامبولی، خیابان پنجم، پلاک ۲۰، طبقه دوم) امور حقوقی و قراردادهای شرکت نفت و گاز اروندان مراجعه کنند.

پس از تکمیل استعلام یاد شده، شرکت کنندگان در ارزیابی باید پرسشنامه کامل شده و مستندات مورد نیاز را حداکثر ظرف مدت دو هفته از آخرین مهلت دریافت اسناد به این شرکت تحویل دهند.

بدیهی است انتشار این آگهی صرفاً به منظور شناسایی و ارزیابی متقاضیان طبق قانون برگزاری مناقصات بوده و ارسال اسناد و مدارک فوق‌الذکر هیچگونه حقی برای متقاضیان در مقابل این شرکت ایجاد نمی‌کند. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه است. متقاضیان در صورت داشتن هرگونه سؤال می‌توانند با شماره تلفن ۸۸۷۲۲۴۴۵ - ۰۲۱ تماس بگیرند.

**روابط عمومی شرکت نفت و گاز اروندان**

۱۳۵/م‌الف

موضوع مناقصه عبارت است از انجام خدمات تهیه، طبخ و سرو

**وبیقی وجه ربك ذوالجلال والاكرام**

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم مغفور شادروان دکتر

**«محمد تهرانیان» (بزرگ خاندان)**

را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.

مراسم سسومین روز درگذشت آن مرحوم روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۳/۷/۱۴ ساعت ۱۴ تا ۱۵/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.

امید است با تشریف‌فرمایی خود موجب شادی روح انمرحوم و تسلی خاطر زامانندگان باشید.

**همسر پرویندخت راد مرد فرزندان: دکتر آفسانه، دکتر فرزانه، مهندس آزاده دامادها: دکتر آقاجانی، دکتر خسروی خانواده‌های داغدار: تهرانیان، رادمر، آقاجانی، خسروی، مدنی، بهار، بهار فر، ملیحی، آقاعیسی، شهرام، سپه‌پور و سایر بستگان.**

**روزنامه اطلاعات**

**سال ۱۳۴۸**

**فروردین و اردیبهشت ۱۳۶۳**

**تیر ۱۳۹۳**

**DVD به قیمت ۲۲۰۰ تومان**

**شماره: ۰۷۹۳ - ش ۱۳**

**آگهی دعوت به ارزیابی کیفی پیمانکاران**

اداره کل راه‌آهن شرق در نظر دارد بنابر آئین‌نامه اجرایی بند چ ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران دارای صلاحیت جهت دعوت به مناقصه به شرح ذیل اقدام نماید.

۱- شرح مختصر موضوع مناقصه: خرید آب شرب.

۲- مدت و محل انجام کار: دو سال از تاریخ انعقاد قرارداد و محل انجام کار محور اداره کل راه‌آهن شرق می‌باشد.

۳- مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی: حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۰۷/۲۹ به نشانی شهرستان طبس - ایستگاه راه‌آهن - اداره کل راه‌آهن شرق - امور قراردادها.

۴- مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده: حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۳/۰۸/۱۸ به نشانی شهرستان طبس - ایستگاه راه‌آهن - اداره کل راه‌آهن شرق - امور قراردادها.

۵- دریافت اسناد ارزیابی: از طریق پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس [ets.mporgir.ir](http://ets.mporgir.ir) امکان پذیر می‌باشد.

۶- هزینه چاپ و نشر آگهی برعهده پیمانکار می‌باشد.

۷- اعتبار مصوب این مناقصه برای اجرای قرارداد ۱۳۸۱۳۶۰۰۰ ریال می‌باشد.

۸- دریافت اسناد از طریق سایت مذکور رایگان و بادر صورت تمایل می‌توانند مبلغ یکصد هزار ریال به حساب سبایی شماره ۰۴ - ۲۲۰۰۰ - ۲۱۷۶۴۰ به نام تمرکز وجوه درآمد اداره کل راه‌آهن شرق نزد بانک ملی شعبه مرکزی طبس (قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی ایران) واریز و فیش مربوطه را جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس مذکور تحویل نمایند.

پس از ارزیابی کیفی، پیمانکاران دارای صلاحیت که حداقل امتیاز (۶۵ از ۱۰۰) لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت خواهند شد.

**اداره کل راه‌آهن شرق**

**مناقصه عمومی بانک صادرات ایران خرید ۵۰۰۰۰/۰۰۰ دستگاه رم‌زیاب (otp)**

۱۳۶۸/م‌الف

رجوع به صفحه ۵

**آگهی مناقصه عمومی شماره ۴۲/۷/۹۳ (نوبت سوم)**

**شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران** در نظر دارد خرید و نصب و راه‌اندازی تجهیزات ذخیره‌سازی موزای داده‌های سرورهای رایانه برای دفتر مرکزی خود در تهران را از طریق برگزاری مناقصه عمومی تأمین نماید. بدینوسیله از شرکت‌های واجد شرایط در زمینه موضوع مناقصه دعوت به عمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۹۳/۷/۲۰ لغایت ساعت ۱۶ مورخ ۹۳/۷/۲۹ یا در دست داشتن معرفی نامه و اصل فیش واریزی به مبلغ سیصد هزار ریال به حساب جاری شماره ۰۵ - ۵۷۹۹۳۵۹۰۰۵ نزد بانک ملی شعبه میدان ولیعصر به نام این شرکت به آدرس تهران - بالاتر از میدان ولیعصر - روبروی سسینما استقلال - پلاک ۱۷۱۳ برج جنوبی - طبقه پنجم - امور بازرگانی مراجعه نمایند. ضمناً مهلت ارائه پیشنهادها حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۸/۱۰ تعیین می‌گردد.

**آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه خرید، باقیمانده لوله و اتصالات چدنی پروژه قطعه دوم خط انتقال آب از سد کلان به شهر ملایر شماره ۹۳/۲-خ**

۱- **دستگاه مناقصه گزار:** شرکت سهامی آب منطقه‌ای همدان به نشانی: همدان، انتهای خ چهار، ترسیده به میدان بیمه، تلفن: ۰۲۷۲۰۲۷۲ - ۰۸۱۱ - ۰۸۱۱ - ۸۲۴۷۹۹۳ - ۸۱۱ - ۸۲۴۷۹۹۳

۲- **موضوع مناقصه:** خرید باقیمانده لوله و اتصالات چدنی مورد نیاز پروژه آبرسانی به ملایر از سد کلان

۳- **نام و نشانی واحد خدمات مهندسی مشاور:** شرکت مهندسین مشاور هگمتان آب - به نشانی: همدان - سراسری سعیدیه - ساختمان تجاری سعیدیه - صندوق پستی ۶۴۷ - ۶۵۱۵۵ - تلفن: ۰۷ - ۸۲۴۲۱۹۱ - ۸۱۱ - ۸۲۴۲۱۹۱ - ۸۱۱ - ۸۲۴۲۱۹۱

۴- **قیمت اسناد و نحوه واریز وجه:** قیمت فروش اسناد مبلغ ۷۰/۰۰۰ ریال است که بایستی به حساب شماره ۱۴۰۰۳۳۴۱۴۰ بانک مسکن شعبه سعیدیه همدان کد ۲۵۶۴ به نام شرکت مهندسین مشاور هگمتان آب واریز گردد.

**آگهی مناقصه (شماره ۱۱۶-۹۳)**

۱- **نام مناقصه گزار:** شرکت توزیع برق فارس به آدرس شیراز خیابان معدل حدفاصل فلسطین و ملاصدرا تلفن: ۰۳۳۳۱۹۳۶۸ - تلفن: امور تدارکات: ۳۳۳۱۷۸۶۹

۲- **موضوع مناقصه:** خرید تعداد ۷۰۰ دستگاه چراغ لاک پستی ۷۰ و ۱۵۰ وات با لامپ مربوطه از محل طرح‌های عمرانی

۳- **زمان دریافت اسناد مناقصه:** ساعت اداری (از ساعت ۷/۳۰ الی ۱۴/۳۰) از تاریخ ۹۳/۷/۱۹ لغایت ۹۳/۷/۲۵ به مدت ۵ روز کاری

۴- **مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد:** فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۰۷۴۲۷ - ۰۷۸۶۰ - بانک تجارت شعبه شیراز

۵- **آدرس محل دریافت اسناد:** شیراز خیابان معدل، حدفاصل فلسطین و ملاصدرا، شرکت توزیع نیروی برق استان فارس، امور تدارکات تلفن: ۳۳۳۱۷۸۶۹

۶- **آدرس محل دریافت اسناد:** دسترسی به اسناد مناقصه از طریق شبکه اطلاع‌رسانی معاملات توانیر به نشانی [www.tavanir.org.ir](http://www.tavanir.org.ir) و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس [www.farsedc.ir](http://www.farsedc.ir) امکان پذیر می‌باشد.

اذا مات العالم تلم فی الاسلام ثلثة لا یسدها شیء

**آیت ... سید محمد علی لواسانی**

به دیار باقی شافت

رجوع به صفحه تحريم

**اطلاعیه شرکت تعاونی خدمات رفاهی کارکنان سازمان ملی استاندارد آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده**

**نوبت دوم**

بدینوسیله از کلیه اعضا محترم شرکت تعاونی خدمات رفاهی دعوت می‌شود در مجمع عمومی فوق العاده روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۷/۲۳ رأس ساعت ۹:۳۰ در محل سالن شهید صفاریان به نشانی کرج - میدان استاندارد - سازمان ملی استاندارد ایران تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**

۱- برنامه رفاهی

۲- تغییر اعضای هیات مدیره و تشکیل هیات مدیره جدید

**سازمان ملی استاندارد ایران**

۱۳۶۵/م‌الف

**آگهی مناقصه عمومی مناقصه خرید، باقیمانده لوله و اتصالات چدنی پروژه قطعه دوم خط انتقال آب از سد کلان به شهر ملایر شماره ۹۳/۲-خ**

۱- **دستگاه مناقصه گزار:** شرکت سهامی آب منطقه‌ای همدان به نشانی: همدان، انتهای خ چهار، ترسیده به میدان بیمه، تلفن: ۰۲۷۲۰۲۷۲ - ۰۸۱۱ - ۰۸۱۱ - ۸۲۴۷۹۹۳ - ۸۱۱ - ۸۲۴۷۹۹۳

۲- **موضوع مناقصه:** خرید باقیمانده لوله و اتصالات چدنی مورد نیاز پروژه آبرسانی به ملایر از سد کلان

۳- **نام و نشانی واحد خدمات مهندسی مشاور:** شرکت مهندسین مشاور هگمتان آب - به نشانی: همدان - سراسری سعیدیه - ساختمان تجاری سعیدیه - صندوق پستی ۶۴۷ - ۶۵۱۵۵ - تلفن: ۰۷ - ۸۲۴۲۱۹۱ - ۸۱۱ - ۸۲۴۲۱۹۱

۴- **قیمت اسناد و نحوه واریز وجه:** قیمت فروش اسناد مبلغ ۷۰/۰۰۰ ریال است که بایستی به حساب شماره ۱۴۰۰۳۳۴۱۴۰ بانک مسکن شعبه سعیدیه همدان کد ۲۵۶۴ به نام شرکت مهندسین مشاور هگمتان آب واریز گردد.

**آگهی مناقصه (شماره ۱۱۶-۹۳)**

۱- **نام مناقصه گزار:** شرکت توزیع نیروی برق استان فارس (سهامی خاص)

۲- **موضوع مناقصه:** خرید تعداد ۷۰۰ دستگاه چراغ لاک پستی ۷۰ و ۱۵۰ وات با لامپ مربوطه از محل طرح‌های عمرانی

۳- **زمان دریافت اسناد مناقصه:** ساعت اداری (از ساعت ۷/۳۰ الی ۱۴/۳۰) از تاریخ ۹۳/۷/۱۹ لغایت ۹۳/۷/۲۵ به مدت ۵ روز کاری

۴- **مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد:** فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۰۷۴۲۷ - ۰۷۸۶۰ - بانک تجارت شعبه شیراز

۵- **آدرس محل دریافت اسناد:** شیراز خیابان معدل، حدفاصل فلسطین و ملاصدرا، شرکت توزیع نیروی برق استان فارس، امور تدارکات تلفن: ۳۳۳۱۷۸۶۹

۶- **آدرس محل دریافت اسناد:** دسترسی به اسناد مناقصه از طریق شبکه اطلاع‌رسانی معاملات توانیر به نشانی [www.tavanir.org.ir](http://www.tavanir.org.ir) و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس [www.farsedc.ir](http://www.farsedc.ir) امکان پذیر می‌باشد.



## آزمونی آمریکا؟

سه سال پیش آنکارا میزبانِ اِوِزیسیونِ مسلمانِ سوریه و مسئولیت تأمینِ لجستیکیِ جنگِ جبهه‌ی بشر را بر عهده گرفت. از جمله واکنش‌های دمشق به این سیاستِ اعطای امتیازاتی به گروه‌های سوریه بود برای تغییر نقش سیاسی، امنیتی و نظامیِ آستانِ اِوِزیسیونیِ تاراضی به دستگیر مقدم ایستادگی در برابر آنکارا. اکنون با پیروزیِ تاریخی در مناطق کردنشین سوریه، آنکارا بر سر یک سه‌راهی قرار گرفته است: یا با پیوستن به ائتلاف جهانی ضدداش‌ها رسماً از سیاست قبلی عدول کند یا با ادامه حمایت از داعش به ائتلاف جهانی بیست‌سای کند و با سیاست دو گانه زمان بخرد تا گشایشی در اوضاع پدید آید.

تاکنون آنکارا انتخابِ سوم را به ترجیح داده است؛ در برابر فشار غرب و افکار عمومی برای پیوستن به جنگ علیه داعش، دو شرطِ تمجیزی گذاشته: جنگ با داعش همراه با جنگ با پشدار باشد و به تقویت پک ک نیانجامد. شرط اول برای حفظ آبرو و شرط دوم برای حفظ امنیت دولت ترکیه است. در مقابل انتظارات بدنه داعش، اعتراض‌ها در سطح داخلی را به نمایش گذاشته تا هم‌مسلمان‌ها داعش را رانست به زیرِگاز در سیاست خود متقاعد کند. در همین حال، خشم افکار عمومی را از تقسیم تروریزم، به خوب و بد و استفاده تروریست‌های خوب در جهت منافع سیاسی را به جان خریده است.

انتخاب‌های دیگر برای آنکارا خطر ناک‌ترند. با ورود عملی به جنگ علیه داعش، آنکارا به دشمن این نیروی خشن مرزنانشاس تبدیل می‌شود و آنچه به انقلاب القاعده برپا شده بودخودداشش امریکا این بار علیه ترکیه تکرار خواهد شد؛ در نتیجه کارون خطر امنیتی تازه‌ای ظهور خواهد کرد بسیار سهمگین تر از پک ک زیر ا مصالحه با پک ک ممکن اما با داعش نامکمن است. اما محاسبات رسمی از داعشِ ترر که اگر نه هدف ائتلاف جهانی دست کم در انزو ا قرار خواهد داد و پروژه‌های راهبردی این کشور از جمله پیوستن به اتحادیه اروپا را به خطر خواهد انداخت.

اما سیاست دو گانه را تا کی و کجا می توان ادامه داد؟ آنکارا امیدوار

است اما باید که یکبارچنین نوعی در غرض در موضع تغییر صورت زبمت ادامه دارد، بتواند سیاست دو گانه را حفظ کند و با ظهور نشانه‌های شکست در

راهبرداکتفا به حملات هوایی که امریکا اتخاذ کرده، کاخ سفید را وادار به

تغییر سیاست و ایدئولوژی فعلی به تر کی کند. زمانی که طبله داعش در راهبرد فعلی در اجتناب پدیدار شد دخالت نظامی زمینی برای تعیین سر نوشت

تهای جنگ ایتحادیانه پذیر می شود و در این شرایط آنکارا می تواند وارد

میدان نشود و پایان عمر که او تواج که دوستان دارد رقم بزند. در محاسبه آنکارا، هر نهایی که امروز می پردازد آن روز مقرون به صرفه خواهد شد و

بر عوارض جانبی سیاست دو گانه امروز حسد به خیال بر دازای؟ پاسخ این

پریشش را مواضعی تعیین خواهد کرد که دیگر بازیگران اتحاد می کنند.

کاخ سفید قصد ندارد سقوط اسد را در اولویت‌های خود قرار دهد

زیر آنکارا کار شکنی نیروهای ست که می توانند مبارزه با داعش را به

استخوانی در گلو تبدیل کنند. چشم انداز با سازسی خلافت عثمانی و سبیطره مجدد تر که با برای ملت‌های منطقه جاذبیتی ندارد. در گیر شدن

در از مدت عضوی از ناتو در مناقشات مسلحانه‌ای که ناامنی گسترده تولید

می کند برای عمده دیگر اسامطعلو نیست؛ و راپایان از محاطرات امنیتی

و بیشتر زوود از اسبب می بینند و امریکا اولویت‌های دیگر جهانی دارد که با

مطامع آنکارا زیاد سازگار نیست. بنابراین جامعه داخلی نیز دست دولت

تر کی را برای صرف هزینه زیاد در جاری کردن سه صلوس عمومی ندارد و

احبات ضرر که دراز زیاد پایداری می توان تصور کرد مشوق تر که ها

به ادامه این سیاست منحصر تل آویو باشد که از هر طرف که شود کشته

در این جنگ سود می برد.

در سناریوی خوب پیوسته‌ای می توان پیش بینی کرد که آنکاراطی هفته‌های آتی اندک امتیازی برای ابروداری از کاخ سفید در قالب همراهی با کمک با وزیسیون‌ها مستقر در ترکیه بگیرد و در ازای آن به فشار غرب تمکین کند. همراهی آمریکا تا اندازه‌ای خواهد بود که تغییری راهبردی در میدان پیدا نیابد اما تغییر سیاست برای اردوغان ممکن گردد. در این سناریو، آنکارا از پاره‌ای پیامدهای تصمیم پیشین به نفع اوقات منطقه‌ای در مورد کردستان نجات خواهد یافت اما به احتمال بیشتر از پیامدهای امنیتی داخلی آن مصون نخواهد ماند.

## آیت الله هاشمی رفسنجانی: احزاب همفرک برای نهادهی شدن دو مکرسی تلاش کنند

سرویس سیاسی –تهجانی: رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام بر نقش احزاب در روشنگری جامعه تأکید کرد و گفت: شرکت مردم در مدیریت کشور ریشه در تعلیم احزاب دارد.

آیت الله هاشمی رفسنجانی در دیدار جمعی از اعضای حزب اعتماد ملی استان تهران، اظهار داشت: اگر شرایط برای تشکیل احزاب بزرگ فراهم نیست، احزاب کوچک همسو و همفرکی می توانند با تشکیل جبهه‌های نهادهی شدن دو مکرسی تلاش کنند. رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به نقش احزاب برای روشنگری جامعه، گفت: پیش از پیروزی انقلاب در فکر تحزب بودیم و حتی اعضای شورای مرکزی آن هم انتخاب کرده بودیم. اما شرط ما اجازه امام (ره) بود که ما راحل به دلیل ملاحظات امنیتی مخالفت می کردیم. چون رژیم پهلوی با شناسایی افراد مؤثر مبارزه، همه را دستگیر می کرد که پس از پیروزی انقلاب، امام(ره) با تشکیل حزب موافقت کردند که پس از آن حزب جمهوری اسلامی شکل گرفت.

آیت الله هاشمی رفسنجانی با اشاره به پیوستن جمعیت‌های دیگر مانند خانه کارگر و مؤلفه به حزب جمهوری اسلامی، گفت: انتشار اخبار درم و گروه‌های دانش آموزی، دانشجویی، کارگری، فرهنگیان و روحانیون به گونه ای از حزب استفاده کردند که در اسرار کشور طرداران حزب صاحب نود و یک بودند تا حتی که فعالیت انتخاباتی برای دیگر گروه ها محدود و در نتیجه حالت انحصار پیش آمده بود. وی افزود: امام راحل که همیشه بر حضور همه اقشار مردم و با سلاطین مختلف سیاسی در صحنه‌های اجتماع تأکید می کردند، وقتی چنین دیدند در چند مرحله فعالیت‌های حزبی را ابتدا برای بسیجیان، نیروهای نظامی و شبهه نظامی و سپس انتمه جمعیت محدود کردند.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام یادآور شد: البته امام راحل من و آیت الله کریمظی خانه ای را با این که امام جمعه مردم به دلیل حفظ شورای مردمی و محل تصمیم گیری، مستثنی و به فعالیت‌ها به حزب هم تأکید می کردند.

آیت الله هاشمی رفسنجانی با توصیف اوضاع کشور و رشد تدریجی مسائلی که منجر به کم فروغ شدن آثار حزب جمهوری اسلامی در کشور می شد، گفت: وقتی احساس کردیم که حزب نباید عملی تر شود، خدمت امام را بر سیدیم و شرایط را گفتیم که اجازه امام(ره) مانجر به پایان کشیدن قبیله حزب شد.

## تأکید لاریجانی بر ضرورت توجه جبهانیان به خشونت تروریست ها علیه زنان

رئیس مجلس شورای اسلامی -تهجانی: رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: رفتار خشونت آمیز تروریست ها همچون داغی در سوریه و عراق علیه زنان و کودکان گیری آنها فجایعی است که باید در صحنه بین المللی به آن توجه شود.
به گزارش خبرنگار انزامی ایرنا، «علی لاریجانی» عضو و نشیبه در یکصدوسی و یکمین اجلاس اتحادیه بین الملجالیس جهانی در سخنرانی با عنوان خشونت علیه زنان و برابری جنسیتی (اندا کرد: فقط در صحنه‌های نسبت به نه‌ماه مردم در روستای شرقی لاسق در سوریه بیش از ۱۶۰ نفر قتل عام و ۲۰۰ زن و دختر توسط جبهه الضهره به اسارت گرفته شده اند.

وی افزود: جنایات هولناک سوزاندن و سر بریدن اهالی روستای عدراکارگری در حومه دمشق توسط جبهه الضهره با قتل عام بیش از ۱۰۰ نفر از مردم اهله ست که مدت ها پیش در کونکان بودند، در روستای حله با رفتاری که داعش با یازدی ها و کردها در عراق انجام دادند و امروز در کوپبی مر تک می شود نمونه‌هایی از سدها جنایات و خشونت علیه زنان توسط تروریست ها است که در حال وقوع است.

سیدصادق خرازی دیرپامی با اعلام خبر آغاز به کار پایگاه اطلاع رسانی «ندای ایرانیان»، خاطرنشان کرد: گرچه جبهه‌های مسلحانه اسلامی «ندای ایرانیان» قرار است ضد حای باشد، اما لحن و گویش آن در چارچوب اصلاح طلبی خواهد بود.

به گزارش ایسنا، درپایان پیم آمده است: در مدت کوتاهی برای نقل وین اعلام عمومی تشکیل حزب ندای ایرانیان می گذرد، رسانه‌های سیاسی را از سوی آید، شناختن بهتر آن را انداشت تا فارغ از قضاوت‌ها سوء برداشت‌ها، از مسیر تفکته که جز ارتباط تنگاتنگ دوسویه با نه‌تجانک، و عوم مردم، امکان طریق نتخواد داشت.

هم رساله، قضایی فراهم می کند برای مفاهیم: امکانی است برای نقل وین و نقد دیار باقی فقط؟

تربون پیام پسرانی نیست، بلکه مجرای است

بسیاری از آیدویمی از مطالب، نقد و تحلیل

و تفکگی، درباره آن چه موافق و چه مخالف

و شنندند و همچنان گمانه زنی و بی‌شناوری ها و

پیش بینی‌های فراوانی را علیه آن منتشر می شود.

اعضای مؤسس حزب ندای ایرانیان، که در

از طریق رسانعه نظرات خود را بیان کنند. اما جای

خالی رسانه‌ای که متعکس کننده افکار و آرای آنان

باشد، احساس است.

اکنون که ندای ایرانیان، گام در این راه

## رهبر معظم انقلاب: ایجاد جریان تکفیری برای اختلاف افکنی میان مسلمانان است

حضرت آیت الله خامنه ای رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دیروز در نخستین دیدار با هزاران نفر از قشرهای مختلف مردم، «فصلی امیرمؤمنان به امامت» و «توجه و پرداختن اسلام به سیاست و حکومت» را دو مفهوم اساسی و جدی علیه غیردخم خواندند و با تأکید بر ضرورت حیاتی اتحاد و همبستگی مسلمانان افزودند: هر کسی را هر اقدامی که موجب تحریک احساسات طرف مقابل و اختلاف شیعه و سنی شود، به «امریکا، انگلیس خبیث و صهیونیزم» یعنی به وجود آوردن گارد جباه، متحجر و وابسته تکفیری کمک می کند.

حضرت آیت الله خامنه ای با تبریک عید بزرگ غدیر، واقعه مهم و پر مغز غدیر خم را جزو مسلمات تاریخ اسلام خواندند و خاطرنشان کردند: هیچ کس از پیروان فرق اسلامی در «اصل وقوع غدیر خم» به دست شریف پیامبر خاتم مرتب» یعنی «من کنت مولا فاعلی مولا» تردیدی ندارد.

ایشان افزودند: شهنشاهی نیز که اکنون درباره معنای این جمله تاریخی به ذهن

نویسنه گام فکری می رسد، همان حرف های هز سال پیش است که

## آغاز دور تازه مذاکرات هسته‌ای ایران و ۵+۱در وین

محمدجواد ظریف، رئیس هیات مذاکره‌کننده‌های کشورهای به‌همراه معاونان و برخی از اعضای تیم مذاکره‌کننده راهی وین شد. به گزارش ایسنا در ادامه مذاکرات هسته‌ای ایران و ۵+۱ قرار است وزیران خارجه ایران و آمریکا با حضور کاترین اشتون، نماینده ۵+۱ در مذاکرات، باهم دیدار کنند. مذاکرات وزیران خارجه ایران و آمریکا قرار در هتل کوپبرگ برگزار خواهد شد. همچنین قرار است امروز به صورت جداگانه سید عباس عراجی و محمد تخت‌رواچی، معاونان وزیر خارجه کشورمان با ونکی شرمین و ویلیام برنز معاونان وزیر خارجه آمریکا پیش از ملاقات سه جانبه وزیران خارجه دیدار کنند. در دیدار امروز هیات ایرانی و آمریکایی، هیات اتحادیه اروپا به‌سرپرستی کاترین اشتون نیز حضور خواهد داشت.

جان کری، وزیر خارجه آمریکا در ادامه سفرش به فرانسه و مصر همچنین به‌برای دیدار با محمدجواد ظریف وارد تیش می‌شود.

هفتمین دور مذاکرات هسته‌ای ایران و ۵+۱ در حاشیه نشست سالانه مجمع عمومی سازمان ملل در نیویورک به مدت ۱۰ روز انجام شد و در حالی که انتظار می‌رفت با وجود حضور وزیران خارجه دو طرف در نیویورک به نتایج قابل توجهی برای حل اختلاف نظر‌ها بر سر موضوعات اساسی دست یابند، بدون نتیجه‌ای ملموس پایان یافت.

مذاکرات نیویورک بدون برگزاری کنفرانس خبری و پس از دیدار سه جانبه ظریف، کری و اشتون پایان یافت.

بر اساس اعلام تیم مذاکراتی ایران بعد از مذاکرات نیویورک، «مذاکرات سه‌جانبه طرف، کری، اشتون در فضایی کاملاً جامه و صریح صورت گرفت و اهداف مختلف فنی، سیاسی و حقوقی بر همه هسته‌های کشورمان و نیز تحریم‌ها را دربر گرفت. اگرچه مذاکرات به‌پیشرفت قابل ملاحظه‌ای در موضوعات مورد اختلاف نشد اما در مجموع قیبل و سازنده بود و با نتایج به‌مجموعه به‌شرایط و بحث‌های فنی فشرده‌ای که تاکنون صورت گرفته است، دو طرف

آیت ا...سید محمدعلی لویاسانی فرزندم مرحوم آیت الله سید احمد لویاسانی شنبه در یکی از بیمارستان های تهران در هشتاد و سه سالگی درگذشت.

توابع لویاسانی از همزمان شهید ثواب مغربی بوده و در مقامات مختلف از مبارزات شهید ثواب و دیگر یاران آن شهید، حضوری پررنگ داشت. او، فرستاده در جمعیت درگاه اسلام از او سنین خوبی شروع کرد و در فردی فعال و شناخته شده در جمعیت بود. او از مؤسسين و دارندگان نشریه منشور برادران نشریه فدائیان اسلام بود.
توابع لویاسانی بعد از شهادت مطرومانه ثواب صفوی به نجف اشرف مهاجرت کرد و در تمام دوران تبعید حضرت امام(ره) بدلیل ارتباطات خانوادگی و علاقه عاطفی و باور راه امام، از وفاداران به حضرت امام بود.
در دوران لویاسانی قبل از تبعید امام(ره) از شاگردان مرحوم حضرت آیت الله خونی بودوی بعد از انقلاب با پایه‌گزاران کنگره مجلس زین‌لین بود و تا زمان فوت، امام جماعت مسجد نیز و

## ولایتی: ایران از کشورهای مقابله‌کننده با داعش حمایت می‌کند

رئیس مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام با بیان این که ادعای انتقامی طرفین بر مبارزه با داعش بی‌اساس است، گفت: جمهوری اسلامی ایران از کشورهایی که با داعش مقابله می‌کنند، حمایت می‌کند. به گزارش ایرنا، علی اکبر ولایتی در جمع خبرنگاران در پاسخ به یک یاد‌نویارنده درباره مبارزه با داعش گفت: این ائتلاف ساختگی است و در حقیقت جزو روی کاغذ و بعضی از ادعاهایی که کاربرد تبلیغاتی دارند خاصیت تبلیغی ندارد. وی با بیان این که به دایم بعضی از متحدان آمریکا و ناتو از داعش حمایت می‌کنند ادامه داد: همانطور که معاون رئیس جمهوری آمریکا در اظهاراتش بیان کرده، این ادعای آن‌ها که در حال مبارزه با داعش هستند، ادعایی بی پایه است و جمهوری اسلامی خود، داعش تروریسم است و با

رئیس مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: در چند سال اخیر ظلم جدی‌ای تحت عنوان نکاح جهانی درست کرده اند که به تنهایی برای سیاه کردن چهرهٔ من حاضر کافی است. لاریجانی با ادعای داد: متأسفانه ظلمی این جریان تروریستی در حال رشد است و باید است با تمام توان، «بیماران هوایی لطمه ای به آن وارد شود. شاید برای زست مبارزه روزی تروریسم فایده‌هایی داشته باشد، اما امام خشونت تروریستی علیه زنان نمی‌شود می‌تواند کرد. وی تأکید کرد: در یک واقعی از رشد تروریسم و دلایل آن از جمله تحقیر تاریخی مردم مناطق مختلف توسط قدرت‌های بزرگ و ضعف ضمتا دیدار مبارزه تروریسم تروریسم کشورهایی که در رشد آن نقش داشتند امکان‌پذیر نیست چون این کشورها باور به آن ندارند. لاریجانی تأکید کرد: این جریان‌های وحشی تروریستی که چنین اقداماتی را انجام می‌دهند همان گروه‌هایی هستند که تا چند ماه‌ها برخی کشورهای بزرگ به آنها کمک مالی و تسلیحاتی می‌کردند؛ چرا؟ به خاطر این‌ها که این تروریسم دیگری را دنبال می‌کند. مشکل این است که با پدید آمدن تروریسم بر خود تاکتیک می‌شود و همین امر، یک اشتباه استراتژیک است.

## آغاز به کار پایگاه اطلاع‌رسانی «ندای ایرانیان»

تهاده، یکی از ارکان این حزب در آستانه تأسیس، ایجاد شده است و می‌توان آن را به‌قولی یک حرکت سیاسی-اجتماعی دانست تا فارغ از قضاوت‌ها سوء برداشت‌ها، از مسیر تفکته که جز ارتباط تنگاتنگ دوسویه با نه‌تجانک، و عوم مردم، امکان طریق نتخواد داشت. هم رساله، قضایی فراهم می کند برای مفاهیم: امکانی است برای نقل وین و نقد دیار باقی فقط؟ تربون پیام پسرانی نیست، بلکه مجرای است بسیاری از کسب دیدگاه‌های موافق و مخالف، دوره تک‌گوی‌های خودمخوره‌سان اسد است: عصر ما زمانه گفتگو کو است؟ هنگامه‌ای است که چه نایاب دیدار شنیدیم ما داشت و چه هنر فرازی از اینکه دشمنان و خطاب‌های مخالف را با شیند و با تدبیر پاسخ داد. وی درپایان پیام با اشاره به رو و شو و نگرش ما به میزبان اطلاعاتی سیاست در ایران توأم با تعامل، آینده‌نگری و مسئولیت‌پذیری سیاست در ایران بیش و پیش از همه چیز را خواهام.

## اخبار داخلی

رهبر انقلاب با اشاره به معنای رایج جمله شریف پیامبر در غدیر خم یعنی نصب امیرمؤمنان به امامت و نیز وصایای پیامبر افزودند: این جمله معنای مهم دیگری هم دارد که نباید مورد غفلت قرار گیرد و آن پرداختن اسلام به امر حکومت و سیاست است.

حضرت آیت الله خامنه‌ای با اشاره به تبلیغات دهفتمند دشمنان تا اسلامی برای جدا کردن اسلام از سیاست و منحصر کردن دین شریف در مسائل شخصی و خصوصی افزودند: واقعه غدیر خم، متعلق روغن اسلام در نفی این نگاه سکولار است، چرا که غدیر خم مظهر توجه و تأکید اسلام بر حکومت داری و سیاست به‌شمار می‌رود.

به رهبر انقلاب با نفی نگاه‌کی مساله نصب امیرمؤمنان به دست پیامبر عظیم الشان اسلام را فقط به معنای نصب جنبه‌های معنوی می‌دانند افزودند: جنبه‌های معنوی قابل نصب نیست و معنای حقیقی این واقعه مبارک، توجه به امر حکومت و مدیریت جامعه است و این درس بزرگ غدیر برای مسلمانان است.

حضرت آیت الله خامنه‌ای، مسأله غدیر را، مسأله اعتقادی و فقهی و مایه و روش تفکر شیعه برنامۀ ریزی مستحکم برای ایجاد اختلاف در میان مسلمانان و تحریف اهداف شیعه و سنی از دشمنان

## دیدگاه‌های یادگار گرمی امام در مورد جایگاه روز غدیر خم و فلسفه حکومت حضرت علی(ع)

در آستانه عید سعید غدیر خم، حجت الاسلام والمسلمین سید حسن خمینی در درس خراج اصول خود ۹۵صدی مذاکرات اخیر داماد آید ایران و آمریکا که در طرف اصلی در مذاکرات هستند همچنان بر این موضع که طرف مقابل باید تعصبات سخت‌گیرانه نداشته‌اند و به نظر می‌آید بود که به شکلی محتاطانه در مسئله به‌سختی به خط‌ای گام بردارند. طرفیت غنی‌سازی و تعداد ساتر پیغوزها و نیز چگونگی لغو و تحریم تبعیض‌ها از جمله مهم‌ترین اختلاف‌های میان دو طرف است. سید عباس عراجی به روز یکی اعلام کرد: دو طرف برای ادامه مذاکرات جدی هستند و امیدواریم کمال استفاده از مذاکرات صورت گیرد.

وی افزود: در مذاکرات سه‌جانبه وین درباره موضوعات کلیدی مثل تحریم و چگونگی رفع آن و غنی‌سازی بحث می‌شود

و امیدواریم هر چندی برای این راه‌های خود

ایفای نقش فاعلتر اتحادیه اروپا در ادامه مذاکرات

درپایان حوز وزیر امور خارجه کشورمان با اشاره به گفتگوی‌های کشورمان با اعضای ۵+۱ و نقش تأثیر گذار اتحادیه

اروپا در مذاکرات، خواستار ایفای نقش مستقل تر و فاعلتر این اتحادیه در ادامه مذاکرات شد.

محمد جواد ظریف در دیدار با الکساندروس آن زنون قائم مقام وزیر امور خارجه قبرس با اشاره به روابط دو جانبه دوستانه

دو کشور، بر افزایش همکاری‌ها در زمینه‌های اقتصادی، فرهنگی و سیاسی تأکید و ابراز امیدواری کرد که روابط دو کشور پیش از

پیش توسعه یابد. قائم مقام وزیر امور خارجه قبرس هم با ابراز

خرسندی در سفر به ایران ابراز امیدواری کرد که مذاکرات ایران و ۵+۱ با موفقیت به پایان برسد. وی گفت: ایجاد اعتماد بین ایران

و جامعه جهانی، زمینه را برای توسعه روابط در تمام ابعاد هموار می‌کند. قائم مقام وزیر امور خارجه قبرس بر این موضوع تأکید

کرد که اتحادیه اروپا با هماهوان روابط مستمر و با ثبات با جمهوری

اسلامی ایران است.

سعدین هارون روزی شنیدم؛ در حالی که ۸۰ ساله بود. او هم گفت فیاض بن محمد عمر طوسی به من گفت: در این روزها من سال و سال روایت کردن به من سالتی بود و سال روایت کردن به من سالتی بود. او گفت که من حاضر بودم (در این اتفاقی که می‌خواهد نقل کند، چرا این افراد را با ذکر سن نام می‌برد؟ می‌خواهد بگوید که سند «عالی‌سن است؛» یا همان کلماتی که در آن وجود دارد.

روئیس فدائیان به گذشت آیت الله سید محمد علی لویاسانی را گفتند. متن علی اکبر ولایتی در شرح زیر است: بسم الله احب الرحیم (الله و الله ابدا راجعون) در گذشت جبهه اسلامی و المسلمین آقای سیدمحمدعلی لویاسانی موجب تأتینجاب گردید.

ارتحال این روحانی بزرگوار و هفت سال سفر همراه لویاسانی ایران در دارالسلام تاترانپاود ایشان علاوه بر مقام سفیری، امام جماعت شیعیان (العظمی)، رئیس مجتمحن ایران مرحوم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن فقید سعید علو درجات و غفران الهی و برای بازماندگان صبر جمیل و اجر جلیل مسئلت می‌نمایم.

بر خدمات شایسته‌ای در مسجد انجام داد که یاد و نام ایشان در جبهه اسلام مسجد امام حسین زرین نعل جاوانده خواهد ماند.مردم لویاسانی برای مدت هفت سال سفر همراه لویاسانی ایران در دارالسلام تاترانپاود ایشان علاوه بر مقام سفیری، امام جماعت شیعیان (العظمی)، رئیس مجتمحن ایران مرحوم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن فقید سعید علو درجات و غفران الهی و برای بازماندگان صبر جمیل و اجر جلیل مسئلت می‌نمایم.

تروریسم به صورت واقعی مبارزه می‌کند. مشاور راهی رهبر معظم انقلاب در امور بین الملل ادامه داد: جمهوری اسلامی ایران از کشورهایی دوست است که در حال مبارزه با تروریسم و مقابله با داعش هستند. حمایت می‌کند.

وی گفت: موضوع حمایت از تروریسم و به وجود آوردن گروه‌های تروریستی و تقاضا به مقابله با آنها که از

مسائل صعب است که به مردم طالان صورت گرفت و هم در مورد گروه‌هایی مانند داعش، نظامی‌هاطرات جبهه

یابدن معازن رئیس جمهوری امریکا که از دوستان منطقه‌ای خود شکیات کرد و گفت که دوستان ما به تروریست‌ها

کمک کردند از مطرح کرد و همچنین وظیفه مسلمانان را که حمایت از فلسطین است، به هیات ترکیه ای گوشزد کرد.

## حجت الاسلام والمسلمین سید محمد خاتمی در مراسم به مناسبت عید غدیر خم با تأکید بر این که علی(ع) مظهر مهر، مدارا و اخلاص است گفت: بسیار علاقمند بودم که دشواری که الگو گرفته از مولا علی(ع) از همین شهر و کشورش و از شاهد بودیم و هم خوب بود و روز عید سعید غدیر خم شاهد باشیم کسانی که اتهامات سیاسی دارند در حد جنس تابند.

خاتمی با بیان این که هنوز هم معتقدم کار خوب هر وقت که

انجام شود در این شهر نشان کرد: امیدوارم اخلاص و همدلی و

همراهی و نگاه به آینده ساختن کشور، پیشرفت کشور و نیز مقابله با تهدیدهایی که ما را در معرض خود قرار داده است، بنایم.

رئیس جمهوری پیشین کشورمان در ادامه سخنانش با تأکید بر این که جمهوری اسلامی نظامی که در این سالی کامل است و

در ارتش نیز برای روی انسان کامل به وجود آمده است و پیامبر اکرم نیز کامل ترین انسان است که خداوند در وصف ایشان فرموده است

همه آسمان وزمین و آفرینش به خاطر او خلق شده است.

وی با بیان این که علی(ع) با واسطه تربیت شد ندای متعال

است، اظهار داشت: پیامبر اسلام خود خدا تربیت شد و علی(ع) تربیت شد و پیغمبر خدا هستند. رفتار، گفتار و مواضع امام علی(ع)

الگو و معیاری برای جهانیان است.

خاتمی با اشاره به دوران ولایت امام علی(ع) خاطر نشان کرد: یکی از ویژگی‌های امام‌های علی(ع) این است که چندصباحی به حکومت

ظاهری رسیدند. از همین جهت امروز نیز بسیار متواضع می‌باشم که با توجه به موقعیت حساس خود از ایشان سرمشق بگیریم.

رئیس جمهوری پیشین کشورمان در ادامه سخنانش با تأکید بر این که جمهوری اسلامی نظامی که در این سالی کامل است و

در ارتش نیز برای روی انسان کامل به وجود آمده است و پیامبر اکرم نیز کامل ترین انسان است که خداوند در وصف ایشان فرموده است

همه آسمان وزمین و آفرینش به خاطر او خلق شده است.

وی با بیان این که علی(ع) با واسطه تربیت شد ندای متعال

است، اظهار داشت: پیامبر اسلام خود خدا تربیت شد و علی(ع) تربیت شد و پیغمبر خدا هستند. رفتار، گفتار و مواضع امام علی(ع)

الگو و معیاری برای جهانیان است.

خاتمی افزود: در این زمان که فاصله عمیق حاکم حکومت و مردم منجر به شورش‌های مردمی به‌صورت نامحسوس است که

وضع تاریخی بودند به علی(ع) روی آوردند تا ایشان محور و مدار

حکومت اسلامی قرار بگیرند. اما در مقابل این خواسته امتناع

و روزبند و فرمودند مرا غیر از غدیر و غیر از آن خواسته چرا که ما

سوسی‌ایند ای روان هستیم که در آن اشفتگی و رنگارنگی در امور

پیدا شده است. در این‌ها پند آرم می‌گیرد و دهر و دوا

می‌شود و در کرانه زندگی انسانی ابرهایی تیره، گسترده می‌شوند.

## اخبار داخلی

موضوع، در زندگی عمومی مسلمانان و برابری و برادری آنان اثر منفی بگذارد. رهبر انقلاب از همین زاویه، به بررسی سیاست اصلی مستکبران یعنی ایجاد اختلاف میان فرق اسلامی و به ویژه شیعه و سنی پرداختند و خاطرنشان کردند: بروز اختلاف میان مسلمانان طبعا باعث می‌شود همت، نیرو و کارهای آنان صرف دعوای‌های داخلی شود و به دشمنان بزرگ و اصلی خود توجهی نکنند و این، همان هدفی است که استعمار و استکبار برای آن برنامه ریزی کرده است.

حضرت آیت الله خامنه‌ای، مقابله با «تفکر جداگانه» یعنی بخش جمهوری اسلامی را «اعمال اصلی سراسر می‌گذاری بیشتر استکبار در زمینه ایجاد اختلاف میان مسلمانان برشمردند و خاطرنشان کردند: امریکا، صهیونیزم و «متخصص» حریفه کار تفرقه‌انگیزی یعنی دولت‌خیب انگلیس، پس از پیروزی انقلاب، تلاش‌های خود را برای ایجاد اختلاف و تحریف اهداف شیعه و سنی از دشمنان اصلی، به شدت افزایش داده اند.

رهبر انقلاب بروز جریان تکفیری در عراق، سوریه و برخی کشورهای دیگر را حاصل برنامه ریزی مستحکم برای ایجاد اختلاف در میان مسلمانان

خواندند و افزودند: آنها القاعده و داعش را برای تفرقه‌انگیزی و مقابله با

## دیدگاه‌های یادگار گرمی امام در مورد جایگاه روز غدیر خم و فلسفه حکومت حضرت علی(ع)

از روزی می‌گرد، یکی از بحث‌های روز مهم این است که امیرالمؤمنین(ع) به‌طور میانگین در طول زندگی به یک چیزی متمم بوده است، وقتی خطبه‌های حضرت را نگاه کردیم می‌بیند که گویی معضله ای‌رای حضرت هست؛ ایشان متمم بوده‌اند که به‌سبب اخلاص و امامت حریص است، یعنی امامت از طرفی حق امیرالمؤمنین(ع) است و باید آن را مطالبه کند؛ از طرف دیگر هم دشمنان طلبه بودند که می‌خواستند امیرالمؤمنین(ع) را به‌عنوان حاکم و مدیر این کشور و این زمان، بر سر کار بیاورند و این مسئله من تکلیفش را معلوم نمی‌کند. یعنی مشاجره‌ای بین آن دو

این روز می‌گرد، یکی از بحث‌های روز مهم این است که امیرالمؤمنین(ع) به‌طور میانگین در طول زندگی به یک چیزی متمم بوده است، وقتی خطبه‌های حضرت را نگاه کردیم می‌بیند که گویی معضله ای‌رای حضرت هست؛ ایشان متمم بوده‌اند که به‌سبب اخلاص و امامت حریص است، یعنی امامت از طرفی حق امیرالمؤمنین(ع) است و باید آن را مطالبه کند؛ از طرف دیگر هم دشمنان طلبه بودند که می‌خواستند امیرالمؤمنین(ع) را به‌عنوان حاکم و مدیر این کشور و این زمان، بر سر کار بیاورند و این مسئله من تکلیفش را معلوم نمی‌کند. یعنی مشاجره‌ای بین آن دو

نهج البلاغه) که امیر مطلب در آن خیلی بروز دارد که گویسان وجود درپای امیرالمؤمنین دیگر به شکایت برای می‌شود. می‌فرمایند: یک نفر به من گفت می‌خواهم خلافت حریصی من گفتند شما در حریص تر هستید و (از حق) دورتر هستید. در حالی که امر به من هم می‌شود و تر هم در مقابل تر است و من خود حرم را می‌خواهم.» از طرفی مظهر زهد که در سالهای گذشته گفت می‌فرمایند تمام مکاتب تصوف که پیشینه زهد را برای خود دارند، قطب الانقضا پیش از سالهای گذشته گفت می‌فرمایند تمام مکاتب تصوف که پیشینه زهد را برای خود دارند، قطب الانقضا پیش از سالهای بوده‌اند، در حالی که برخی فکر می‌کنند ایشان خیلی عیوس بودند. اتفاقا از ویژگی‌های حضرت این بوده که بسیار خود را تسلیم بوده؛ اندک جایی که بعضی‌ها در این زمینه انتقاد می‌کردند که ایشان زیادشود و در حالی که همانگونه که گفتیم ایشان اهدائلسان بود؛ اندک آنالسی که نسبت به حطام دنیا و قدرت دنیا توجهی ندارند، مهم به حرص می‌شود؛ این دو رنگانی در مورد دیگر هم هست. شما در خطبه معروف به ششصد و یک نفر از افراد ا که وقتی می‌خواهند دوران خلیفه دوم را شرح دهند می‌شود قدرت این تبعیر را دارد (که زاهدان مانند کسی است که بر شترتی سرکش سوار است، اگر غتان محکم کشد، بر همه‌های پیشی حوای پاره می‌شود و اگر ازادش گذارد، در یک پاره سفوفی می‌شود و این یک دوگانگی است یعنی اگر هادکن حق وظیفه‌های است و اگر دنبال کند (به معنای



## چارراه حادثات آتی تاریخ

◄ **علیرضا پورامید**

چارراه حادثات آتی تاریخ، آری بر که خم در هیاهوی زحج بر گشتگان و جذر و مدی پر تلاطم در پی اكمال دین، اتمام نعمت، حج آخر، حجت حق نوریان، نورانیان و ناریان در نازکین بر طبع کزدم چشم امید خداوندو خیالی مردمان، بر دست احمد تاگردد عشق و آزادی، عدالت، در میان خدعه‌هاگم قول «من کنت» به لبهای نبی رستگوری و «وال من والا» ناز چشمان علی بود و نیاز اندکی خوشبخت مردم «سوخته‌چه» ما با ترانه با تبسم در پی تسخیر دلها با سلام و گل، گشنه دستانی و لبخند، آگاهی و گندم

### «کیتارو» به تهران رسید

«کیتارو» نوازنده شهیر ژاپنی پس از کش وقوس های فراوان بالاخره به تهران رسید. به گزارش ایسنا، این هنرمند برجسته یامداد دوشنبه ۲۰ مهرماه از فرودگاه خمینی (ره) وارد تهران شد و این در حالی بود که پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی به استقبال این هنرمند آمد. هنرمند چهار نفر از نوازندگان اصلی کیتارو نیز عصر یکشنبه ۲۰ مهرماه وارد تهران شده بودند. قرار است این هنرمند به همراه تعدادی از نوازندگان از کنسرت سمفونیک سابق در ۲۴ و ۲۵ مهرماه در تالار وزارت کشور کنسرت داشته باشند.

کیتارو که با همسرش به تهران آمده است در سخنانی گفت: حضور در ایران تیش قلب داشتم و اقتدر هیچانم زیاد است که دوست دارم زودتر با تماشاگران در کنسرت دیدار کنم. او همچنین اظهار امیدواری کرد تا در فرصت کمی که در ایران است بتواند موسیقی غنی ایرانی را بشنود. کیتارو پس از همکاری در ساخت موسیقی سریال مستند «جاده ابریشم» به شهرت و محبوبیتی بین المللی دست پیدا کرد و سرانجام جوایز معتبر «گر می» و «گلدن گلوب» را از آن خود کرد. ساخت موسیقی فیلم بهشت و زمین» به کارگردانی «لیوور استون» از کارهای کیتارو است. او تاکنون ۱۰آلبوم منتشر کرده که بسیاری از آنها جزو پرفروش ترین آثار موسیقی جهان بوده‌اند.

## گفته‌آموزشی

**طرح سربازی هیات علمی تنها به مناطق محروم اختصاص می‌یابد**
رئیس مرکز جذب اعضای هیات علمی وزارت علوم با اعلام این که طرح سربازی هیات علمی صرفا به مناطق محروم اختصاص پیدا می کند، گفت: طبق فراخوان شهر پورامه ۴ هزار و ۳۷۶ نفر ثبت نام کرده‌اند که از این تعداد ۳۳۳۲ نفر پذیرش خواهند شد.

حجت‌الاسلام محمدرضا رضوان‌طلب در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: فراخوان شهر پورامه به دلیل آنکه مشکلاتی در اینترنت کشور وجود دارد در دو مرحله کوتاه مدت زمان‌بندی ثبت نام تمدید شد. وی تأکید بر این که محدودیت پذیرش‌ها توسط ریاست جمهوری تعیین می‌شود، افزود: این محدودیت‌ها به دلیل محدودیت ردیف‌ها استخدام ریاست جمهوری است و اعتبار آن‌ها برای تعداد بیشتر در اختیار نیست. رضوان‌طلب درباره سهمیه طرح سربازی گفت: ستادکل نیروهای مسلح هر ساله سهمیه‌ها را مشخص می کند اما آنچه که قابل توجه است در سربازهای گذشته ۹۰ درصد سهمیه‌ها در مناطق برخوردار استفاده می شد در حالی که طرح سربازی ماهیتا برای تأمین نیرو در مناطق محروم است. از اسامی این سهمیه کامل به مناطق محروم اختصاص پیدا می کند و هیچ سهمیه‌ای به دانشگاه‌های تهران تعلق نخواهد گرفت.

**آغاز آموزش اعضای بی سواد خانواده دانش آموزان**
رئیس سازمان نهفت سوادآموزی کشور با اشاره به اجرای گسترده طرح آموزش اعضای بیسواد خانواده دانش آموزان در سال جاری گفت: فهرست و مشخصات کامل افراد بیسودی که در خانواده دانش آموز وجود دارند استخراج و به مدیر مدرسه ابلاغ شده است. وی موظف است این افراد را از ابتدای اسماال به فعالیت‌های سوادآموزی دعوت کند. مهندس علی باقرزاده در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان این که شناسایی، اولین مرحله برای برنامه‌ریزی آموزش چه در خرمسلاان و چه بزرگسلاان است، اظهار داشت: مسائلمان از گذشته نظام آموزشی یکپارچه‌ای در رابطه با وضعیت بیسوادآموزی بزرگسلاان وجود نداشته است و به همین خاطر برای شناسایی بیسواد یا مشکلاتی رویرو هستیم.

وی افزود: اکنون طرح آموزش چهره به چهره و با روش شناسایی خانه به خانه در حال انجام است. براین اساس سعی می کنیم مسئولیت آموزش هر عضو شناسایی شده از جامعه هدف را به نزدیک‌ترین فرد به لحاظ شخصیتی، عاطفی و ارتباطی با فرد محول کنیم. زیرا اعتدیم آموزش پایدار در سایه رابطه دوستانه، حسنه و توأم با انگیزه در هر دو طرف آموزش دهنده و آموزش گیرنده شکل می گیرد. وی افزود: گروه مخاطب ما افراد ۱۰ سال سن به بالا هستند. آموزش و پرورش در تلاش است تا کودکان زیر ۱۰ سال جامانده از تحصیل را نیز تحت پوشش قرار دهد تا دیگر بیسواد تولید نشود.

**تأسیس ۱۰۲ مرکز رشد جدید در دانشگاه آزاد اسلامی**
در جلسه شورای اقتصاد دانش بنیان و سرمایه گذاری دانشگاه آزاد اسلامی که عصر روز گذشته به ریاست دکتر حمید میرزاده بر گزار شد تدوین برنامه ای سه ساله برای تأسیس ۱۰۲ مرکز رشد جدید در این دانشگاه به تصویب اعضا رسید. دکتر حمید میرزاده در این نشست با اشاره به اهمیت توسعه شرکت های دانش بنیان و تأسیس مراکز رشد اظهار داشت: برای نخستین بار در بودجه سال ۹۵ مبلغی برای توسعه مراکز رشد و ایجاد زیر بناهای لازم برای آن در نظر گرفته شده است.

دکتر میرزاده همچنین با اشاره به دو نغام نامه منعقد شده با وزارت نفت در هفته گذشته گفت: تا به حال ۱۶۵ نفر برای ورود به این پروژه شده با سوی دانشگاه شناسایی شده اند و از سوی دیگر برای پیش برد این پروژه ها نیازمند راه اندازی مراکز رشد در کنار این افراد‌ها هستیم که تأسیس و گسترش این مراکز رشد در دستور کار مدیریت دانشگاه قرار گرفته است.

در پایان این جلسه، دکتر زیتون نژاد مشاور رئیس دانشگاه آزاد اسلامی و دبیر شورای اقتصاد و سرمایه گذاری دانش بنیان دانشگاه آزاد اسلامی نیز با اشاره به مذاکرات انجام شده در این جلسه گفت: در این نشست تصمیم قرار شد با تدوین برنامه ای سه ساله تأسیس مراکز رشد و پارک های علمی و فن آوری در دستور کار قرار گیرد به گونه ای که تعداد این مراکز از ۴۸ مرکز به ۱۵۰ مرکز تا پایان سال ۹۶ افزایش یابد.

## گشایش مسجد جامع آل یاسین با حضور رئیس دفتر رهبر معظم انقلاب

مسجد جامع آل یاسین به مناسبت عید غدیر خم و با حضور حجت الاسلام والمسلمین محمدی گلیاکیانی رئیس دفتر رهبر معظم انقلاب افتتاح شد. به گزارش ایرنا نادر این مراسم که مسئولان انگیزی و کشوری هم حضورداشتند، جشن عیدغدایر خم در این مسجدبرپا شد که اجرای تواشیح و همخوانی و مداحی توسط ذاکر و مداح اهل بیت از برنامه های این جشن بود.

حجت الاسلام غلامحسین محسنی اژه‌ای معاون اول و سخنگوی قوه قضائیه ، حجت الاسلام محمود علوی وزیر اطلاعات، محمد شریعتمداری معاون اجرایی رئیس جمهوری، حجت الاسلام محمدی زهری شه‌ری تولیت حضرت عبدالعظیم(س)، سیدحمود دعایی مدیرمسئول روزنامه اطلاعات و محمدجواد ابروآنی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام از جمله حاضران در این مراسم بودند.

حجت الاسلام والمسلمین جواد محمدی امام جماعت مسجد جامع آل یاسین در مورد افتتاح این مسجد گفت: کلتگ احداث مسجد جامع آل یاسین در سال ۱۳۸۵ زده شد و ساخت این بنای مقدس ۹ سال ادامه داشت.

وی ادامه داد: این مسجد از ویژگی ها و خصوصیات برخوردار است که از آن جمله می توان استفاده از هنر گچبری در آن اشاره کرد؛ از نظر هنری این مسجد یک شاهکار است. ما مصمم بودیم معاری این مسجد، معماری ایرانی و اسلامی باشد و برای همین، هنر گچبری را انتخاب کردیم.

وی وسع بودن شبستان این مسجد را از دیگر ویژگی های قابل توجه برشمرد و افزود: مساجدی وجود دارند که ورودی و دفاتر بزرگ، اما شبستان کوچکی دارند و ما در این مسجد سعی کردیم فضای بیشتری به شبستان‌ها اختصاص دهیم. حجت الاسلام والمسلمین محمدی اضافه کرد: در ساختن این مسجد سعی کردیم مسائلی که در مقابل زوگنه ای این مسجد معماری شده است که نمازگزاران از داخل خیابان مجاور قابل مشاهده هستند.

وی همچنین استحضام این مسجد را از دیگر ویژگی های آن برشمرد و گفت: پایه برزی این مسجد از روز نخست بسیار مستحکم شده و معماران گفته‌اند که در مقابل زلزله هیچ مشکلی در ساختمان نخواهد بود.

امام جماعت مسجد آل یاسین در پایان تصریح کرد: مساجد بسیار خوبی در تهران وجود دارد، اما

## جتنی: عکس و سینما ثانیه‌های شکفت انگیزی می آفرینند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه ایران، نوشت: عکس و سینما دو شاخه که هنر تصویری مدرن هستند که در چنین درکی از زمان قادرند ثانیه های گذشت انگیزی برای انسان بیافرینند. به گزارش ایرنا علی جتنی در پیام خود آورده است: در روزگاری به سر می‌بریم که ثانیه ها همچون طلائر ازشتند شده اند. چرا که در فاصله هر لحظه تا لحظه دیگر می توان هزاران اتفاق را رقم زد. این پیام می آفریند، گفته می‌شود عکس قطعه‌ای از زمان است که ثابت مانده، ولی هرگز صامت نیست.

فیلم کوتاه نیز از آنجا که می‌خواهد در کوتاه ترین پیام خود را به مخاطب منتقل کند، متکی بر فهم درست ارزش ثانیه هاست. در ادامه این پیام آمده است: وضعیت فیلم ساز فیلم کوتاه، همچون وضعیت جراحی است که برای احیاء بیمارش قدر ثانیه ها را خوب می‌فهمد؛ زیرا فیلم ساز حراح عاطفه هاست، عاطفه‌هایی که در روزگار امروز دچار صدمه عارض شده است. توشح و دهنش، حرص، حسد، ریا، دروغ، شهوت، فقر یا بی اعتقادی به خدای زنده از جمله امراضی است که عاطفه انسان امروز را سخت پریشان کرده است. وزیر ارشاد در ادامه آورده است، فیلم ساز با خلق ثانیه هایی اثر گذار، تلاش می کند کنشلی از پریشانی امروز انسان را به تصویر بکشد، با این امید که بتواند اندکی از آن بکاهد و او را به آرامش راستین یا به تعبیر ارسطو (تربیس) نزدیک کند.

جتنی افزوده است: رسالت هنرمند فیلم ساز، امروز بسیار سنگین تر از هم قطاران دیروز خود است.

## ستاری: پژوهشگران به فکر تبدیل علم به ثروت باشند

نهمین جشنواره برترین های فناوری نانو یا حضور دکتر سورنا ستاری، معاون علمی و فناوری رئیس جمهوری، و جمعی از مسئولان، استادان و پژوهشگران کشور، پرویز در سالن همایش های صداوسیما برگزار شد. به گزارش ایسنا، دکتر سرکار، دبیر ستاد توسعه فناوری نانو، در این مراسم اظهارداشت: در وضعیت کنونی کشور حرکت به سمت اقتصاد دانش بنیان اجتناب ناپذیر است و این موضوع در حال حاضر یک انتخاب نبوده، بلکه ضرورت است.

وی با تأکید بر آن که با اقتصاد مبتنی بر مواد خام، کشور به جایی نمی‌رسد باید به اقتصاد دانش بنیان روی آورد، افزود: دانشجو می‌ماند باید آمریکا، ژاپن و کره جنوبی از اقتصاد دانش بنیان فراتر رفته و به اقتصاد مبتنی بر خلاقیت و نوآوری رسیده‌اند.

دبیر ستاد توسعه فناوری نات در پایان تصریح کرد: در عرصه فناوری نانو این نوید را می‌دهیم که در برنامه ۱۰ اساله دوم تمرکز ستاد بر رسوخ فناوری در صنایع و محقق شدن اقتصاد دانش بنیان از فناوری نباشد.

در نهمین دوره جشنواره برترین های فناوری نانو در بخش محققان برگزیده به ترتیب، «دکتر مسعود صلواتی ناسر، عضو هیات علمی دانشگاه کاشان»، «دکتر مرضی محمودی، عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران»، «دکتر شادپور ملک پور، عضو هیات علمی







هر سال با نزدیک شدن به ۲۳ مهر ماه روز جهانی نابینایان، مشکلات و مسایل این عزیزان در سطح جامعه و مسئولان مطرح و در این رابطه برنامه‌های مختلفی هم از سوی سازمان‌های متولی برگزار می‌شود، اما با گذشت چند روز از آن، متأسفانه باز هم مشکلات نابینایان از یادها می‌رود و به ورطه فراموشی سپرده می‌شود و این درحالی است که نابینایان همواره خواستار توجه و رفع مشکلاتشان هستند.از مسئولان کشور انتظار دارند که حداقل‌ها را برایشان فراهم کنند تا از جمله‌برای عبور از پیاده‌روها به‌مانع برخوردند، برای حرکت عصای استاندارد داشته باشند و برای سوار تاکسی شدن ایستگاهی به آنان اختصاص یافته باشد.

کارشناسان معتقدند، رفتار با معلولان متأثر از برخورد اطرافیان و فرهنگ حاکم بر جامعه است و از این رو عامل یاد شده نقش مهمی در تقویت انگیزه‌ها و توسعه و رشد استعدادهای وجودالگوهای رفتاری سازنده، نقش بسزایی در آگاهی آنان و جهت دار شدن و تحقق یافتن اهداف ایشان دارد و این در حالی است که نابینایی هرگز نباید مانع رشد و ترقی آنان شود و از اینرو فرد نابینا باید خود را باور داشته باشد و بداند که می‌تواند با وجود نابینایی، به موفقیت‌های فراوانی نائل آید.

**اختلالات قابل در مان بینایی**
آنان همچنین می‌گویند، حدود ۶۰درصد اختلالات بینایی قابل درمان و ۲۰ درصد آن قابل پیشگیری است و ۵۰درصد از افراد دارای اختلال بینایی، قبل از تولد و ۵۰ درصد، بعد از تولد به این عارضه دچار می‌شوند. در عین حال پیش‌بینی‌های سازمان بهداشت جهانی نشان می‌دهد که تعداد مبتلایان به اختلالات بینایی در ایران تا سال ۱۴۰۰ خورشیدی ۲ برابر خواهد شد.

این افزایش در حالی است که کشورهای جهان در تعهدی مشترک، پیمان سپرده‌اند که تا سال ۲۰۲۰میلادی نابینایی‌های قابل پیشگیری در دنیا ریشه کن شود.

در بررسی‌های این سازمان آمده است: بیماری‌های آب مروارید، تراخم، عیوب انکساری اصلاح نشده،اونکوسرمازیس(یک نوع بیماری عفونی که در آفریقا شیوع دارد) و علل خاص نابینایی در کودکان مانند تبیلی چشم و استرابیسم، از شایع‌ترین علل نابینایی و کم بینایی در میان مردم جهان محسوب می‌شوند.

بر اساس این گزارش، آب مروارید مهم‌ترین اختلال بینایی است که علت ۴۸ درصد اختلالات بینایی است.

در کشور ما براساس آمارهای جهانی پیش‌بینی می‌شود حدود ۴۰۰ هزار نفر دچار کم‌بینایی و یا نابینایی باشند.اما تاکنون ۷۶هزار ۷۰۷ نفر نابینا و کم‌بینا در ایران شناسایی شده‌اند.

درصورتی که اختلالات بینایی بخصوص تبیلی چشم به موقع تشخیص داده نشود، از ۸سالگی به بعد تقریباً هیچ کاری برای درمان آن نمی‌توان انجام داد و فرد احتمالاً در آینده با اختلالات شدید بینایی مواجه خواهد شد.

**\*محمد اعتماد-مدیر موسسه عصای سفید:خوشبختانه این موسسه افراد مفید و سرشناس بسیاری ماننددکتر صابری را به جامعه تحویل داده‌است که در حال حاضر در شورای شهر حضور دارند و افتخار جامعه نابینایان است**

**\* جوانانی که قصد ازدواج فامیلی دارند، قبل از دواج باید آزمایش‌های ژنتیک را انجام دهند، زیرا متأسفانه آمار معلولیت‌ها در این نوع ازدواج‌ها بالا است**

**\***

**تاریخچه عصای سفید**
در سال ۱۹۵۰ میلادی سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) و شورای جهانی نابینان در جلسه‌ای مشترک، قانون «عصای سفید» را بررسی و تصویب کردند و روز ۱۵ اکتبر برابر با ۲۳ مهر ماه را روز جهانی «عصای سفید» یا روز جهانی «ایمنی نابینان» اعلام داشتند.
قانون عصای سفید، تصویری جدید از نابینان را در جامعه ترسیم می‌کند و از افراد نابینا می‌خواهد که به منظور حمایت از منافع خود، از تمامی مفاد این قانون مطلع باشند، به طوری که در میان وسایل کمک حرکتی نابینان، می‌توان «عصای سفید» را به عنوان پرچم استقلال آنان قلمداد کرد. البته این ابزار حرکتی سوده‌مند، در صورتی از کارایی برخوردار خواهد بود که تارسانی‌های فیزیکی محیط زندگی افراد نابینا تقلیل یابد یا به طور کلی حذف شود.
بنابراین، علاوه بر توجه به مسائل عاطفی و احساسی با کمترین هزینه و لحاظ کردن عوامل لازم، باید زمینه را برای رفت و آمد آسان آنان فراهم سازیم و کمک شایانی به استقلال حرکتی نابینان کنیم.

**موسسه عصای سفید و اهداف آن**
محمد اعتماد – مدیر موسسه خیریه عصای سفید به گزارشگر روز نامه اطلاعات می‌گوید: این موسسه در زمینه توان‌بخشی و آموزشی نابینان و کم بینان فعال است.

موسسه عصای سفید به سال ۱۳۶۹ با همت و تلاش شادروان محمد رضا نامنی تأسیس شده است و در حال حاضر توسط هیات مدیره‌ای متشکل از ۵ نفر افراد خیر و نیکوکار اداره می‌شود. این موسسه در تمامی اهداف و برنامه‌های خود به شعار «نابینایی محدودیتی است اندک نه محرومیت» جامه عمل می‌پوشاند. در حال حاضر نیز هر کمک کوچکی می‌تواند گامی در راه گسترش موسسه و در نتیجه موجب افزایش امکانات آن برای خدمت رسانی به تعداد بیشتری از نابینان و کم‌بینان باشد.

وی در مورد اهداف موسسه عصای سفید می‌افزاید: ارائه طرح‌ها و پیشنهادهای کارشناسی در زمینه توانبخشی و آموزش نابینان و کم بینان، اهتمام در آگاه کردن جامعه نسبت به رعایت حقوق اجتماعی این افراد،تشویق، ترغیب و کمک به آنان در جهت ارتقا توانمندی و کسب مهارت‌های علمی،



به مناسبت روز جهانی عصای سفید– بخش نخست



عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

عصبی

وی یادآوری می‌کند:خوشبختانه موسسه عصای سفید افراد مفید و سرشناس بسیاری مانند دکتر صابری را به جامعه تحویل داده است که در حال حاضر در شورای شهر حضور دارند و افتخار جامعه نابینایان هستند.
موسسه سفید را به طر پرورهای در ایران برای نابینایان انجام
شود که موسسه عصای سفید متولی این کار است و بانک جهانی قرا است وام بلاعوضی را به این پروژه ملی اختصاص دهد در حال حاضر هم موسسه عصای سفید بالغ بر ۱۴ پروژه ملی در مورد نابینایان ارائه کرده‌است که در صورت تصویب، اجرا می‌شوند.
اعتماد با اشاره به این مطلب که پروژه یادشده را صلیب سرخ جهانی به همراه هلال احمر و به‌همکاری سازمان بهزیستی کشورمان راه‌اندازی کرده‌اند، می‌افزاید:خوشبختانه دولت تدبیر و امیداصرار بر تقویت سازمان‌های مردم‌نهاد و شناساندن آن‌ها به دنیا دارد و این در حالی است که امور خیریه یکی از کارهایی است که از گذشته‌های دور در ایران مرسوم بوده است، در حالی که برای سازمان ملل تازگی دارد.

برای آنان می‌توان کلاس‌های ۱۷ تا ۱۸ نقره تشکیل داد، در حالی‌که کلاس‌های نابینایان تک نقره برگزار می‌شود، می‌گوید: موسسه عصای سفید به عنوان نماینده سازمان ملل در منطقه و مقام مشورتی شناخته شده است و فراتر از برودی پروژه‌ای در ایران برای نابینایان انجام شود که موسسه عصای سفید متولی این کار است و بانک جهانی قرا است وام بلاعوضی را به این پروژه ملی اختصاص دهد در حال حاضر هم موسسه عصای سفید بالغ بر ۱۴ پروژه ملی در مورد نابینایان ارائه کرده‌است که در صورت تصویب، اجرا می‌شوند.
اعتماد با اشاره به این مطلب که پروژه یادشده را صلیب سرخ جهانی به همراه هلال احمر و به‌همکاری سازمان بهزیستی کشورمان راه‌اندازی کرده‌اند، می‌افزاید:خوشبختانه دولت تدبیر و امیداصرار بر تقویت سازمان‌های مردم‌نهاد و شناساندن آن‌ها به دنیا دارد و این در حالی است که امور خیریه یکی از کارهایی است که از گذشته‌های دور در ایران مرسوم بوده است، در حالی که برای سازمان ملل تازگی دارد.

**ارائه پروژ ههای ملی در بار نابینایان**

وی بایان این مطلب که در موسسه عصای سفید کلاس های مختلفی تشکیل می شود و تفاوت نابینایان با سایر معلولین این است که

## آگهی مناقصه (نوبت اول)

**شهرداری ساوه** در نظر دارد واگذاری کارهای برقکاری و تأسیسات واحد زیباسازی خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واگذار نماید. لذا داوطلبان واجد شرایط می‌توانند تا دوازده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم ضمن اخذ شرایط مناقصه از دبیر کمیسیون معاملات شهرداری پیشنهاد خود را در پاکت مهرور شده سربسته تحویل دبیر خانه شهرداری نموده و رسید دریافت نمایند.

۱- قیمت برآورد اولیه مبلغ ۲/۴۸۶/۱۶۰۰۰ ریال می‌باشد.
۲- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۱۳۴۳/۰۸/۰۰۰ ریال است که باید به حساب شماره ۹۶۰۸۹۶۸۵/۳۹ نزد بانک ملت شعبه مرکزی ساوهه واریز یا ضمانتنامه بانکی در وجه شهرداری ساوه باشد. (اصل فیش یا ضمانتنامه پیوست پیشنهاد الزامی است.)

۳- تاریخ بازگشایی و قرائت پیشنهادهای رسیده ۱۳ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم و رأس ساعت ۱۰ صبح در محل دبیرخانه کمیسیون معاملات شهرداری خواهد بود.

۴- برندگان اول و دوم و سوم مناقصه به ترتیب هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان ضبط خواهد شد.

۵- شهرداری ساوه در رد یک یا کلیه پیشنهادهای رسیده مختار است.

ع سائر اطلاعات و جزئیات مربوط، در اسناد مناقصه مندرج است و در صورت نیاز متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۴۲۲۲۲۸۲۰ -۰۸۶ تماس حاصل نمایند.

**کامران جوادى – شهردار ساوه**

## آگهی مناقصه (نوبت اول)

**شهرداری ساوه** در نظر دارد واگذاری کارهای جوشکاری و رنگ آمیزی واحد زیباسازی خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واگذار نماید. لذا داوطلبان واجد شرایط می‌توانند تا دوازده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم ضمن اخذ شرایط مناقصه از دبیر کمیسیون معاملات شهرداری پیشنهاد خود را در پاکت مهرور شده سربسته تحویل دبیرخانه شهرداری نموده و رسید دریافت نمایند.

۱- قیمت برآورد اولیه مبلغ ۱/۰۸۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
۲- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۵۴۳/۰۰/۰۰۰ ریال است که باید به حساب شماره ۹۶۰۸۹۶۸۵/۳۹ نزد بانک ملت شعبه مرکزی ساوهه واریز یا ضمانتنامه بانکی در وجه شهرداری ساوه باشد. (اصل فیش یا ضمانتنامه پیوست پیشنهاد الزامی است.)

۳- تاریخ بازگشایی و قرائت پیشنهادهای رسیده ۱۳ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم و رأس ساعت ۱۰ صبح در محل دبیرخانه کمیسیون معاملات شهرداری خواهد بود.

۴- برندگان اول و دوم و سوم مناقصه به ترتیب هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان ضبط خواهد شد.

۵- شهرداری ساوه در رد یک یا کلیه پیشنهادهای رسیده مختار است.

ع سائر اطلاعات و جزئیات مربوط، در اسناد مناقصه مندرج است و در صورت نیاز متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۴۲۲۲۲۸۲۰ -۸۶ تماس حاصل نمایند.

**کامران جوادى – شهردار ساوه**

**\*محمد تقی سرمدی-عضو هیات مدیره عصای سفید: پیشرفت نابینایان در دو دهه اخیر بسیار قابل توجه بوده و این در حالی است که بر نامه ریزی‌هایی در اوایل دهه ۷۰ به وسیله موسسه عصای سفید برای ارتقای زندگی این عزیزان انجام گرفته و خوشبختانه بیش از ۷۰درصد تحقق یافته است**

**\***

نابینایان اختصاص می‌دهند، می‌افزاید:سازمان بهزیستی مقرری را برای نابینایان اختصاص داده که تا سال گذشته ۵۰ هزار تومان بوده و قرار است سال آینده ۱۰۰ هزار تومان افزایش یابد که باز هم رقم قابل توجهی نیست.

مدیر موسسه عصای سفید یاد آوری می‌کند:آزمایش تبیلی چشم و آر پی شدن (رنگانه‌ای شدن شبکیه چشم) در کودکان قبلاً در ۴ سالگی انجام می‌شد، این در حالی است که اگر کودک سالی بکیار معاینه چشم را انجام دهد، اگر مبتلا به «آرپی» هم باشد قابل درمان است اما اگر چشمش به ۱۴ و ۱۵ سال برسد، درمانش سخت می‌شود و در نهایت به نابینایی می‌انجامد. در حال حاضر چشم پزشکان معتقدند این آزمایش‌ها باید از یک سالگی انجام یابدیر.

وی بایان این مطلب که بسیاری از معلولین در جامعه ثمره ازدواج‌های فامیلی هستند می‌گوید:جوانانی که قصد ازدواج فامیلی دارند، باید تلاش کنند تا آزمایش‌های ژنتیک را انجام دهند. متأسفانه آمار معلولیت در این ازدواج‌ها بسیار بالا است و بسیاری از زوجین بعد از ازدواج به فکر آزمایش‌های ژنتیکی می‌افتند و این در حالی است که وقتی یک فرزند معلول می‌شود، خانواده، محیط و جامعه آسیب‌های روحی و روانی زیادی می‌بینند.

ما باید با کاهش ازدواج‌های فامیلی نسلی سالم را تحویل جامعه دهیم. مواردی پیش آمده که یک نابینا با یک کم بینا ازدواج کرده

فرزند آنان ممکن است نابینا متولد شود.

**پیشرفت نابینایان در دهه‌های اخیر**
محمد تقی سرمدی، عضو هیات مدیره مسئول روابط عمومی موسسه خیریه عصای سفید در مورد پیشرفت نابینان در زندگی به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید:پیشرفت نابینان در دو دهه اخیر بسیار قابل توجه بوده و این در حالی است که برنامه‌ریزی‌هایی در اوایل دهه ۷۰ به وسیله موسسه عصای سفید برای ارتقای زندگی این عزیزان صورت گرفت که خوشبختانه بیش از ۷۰درصد آنها تحقق یافت.

وی با بیان این مطلب که امروزه به کمک این برنامه‌ریزی‌ها نابینایان از خانه بیرون آمده‌اند و وارد اجتماع شده‌اند، می‌افزاید: اجرای برنامه‌های متنوع و کلاس‌های آموزشی باعث پیشرفت نابینان و کم بینان در اجتماع شده است.

**نوبت دوم**

**آگهی مناقصه عمومی**

**باخذ سپرده**

**در خواست شماره RHD-9309008-BA/T20**

**موضوع آگهی:**

**خرید قطعات الکترو موتور**

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت **www.BAORCO.IR** مراجعه نمایید.

**روابط عمومی**

**نوبت دوم**

**آگهی مناقصه عمومی**

**باخذ سپرده**

**در خواست شماره RHD-9309007-BA/T20**

**موضوع آگهی:**

**خرید قطعات الکترو موتور**

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت **www.BAORCO.IR** مراجعه نمایید.

**روابط عمومی**

**جدول**

طراح: غلامحسین باغبان

**افقی:**

۱ – متولد شدن

۲ – عکس ها – کشور هزار خلیج

۳ – موی نرم – مدیر – بسیار نمایان – زمان استراحت

۴ – بهشت ششدا د –رود آرام – درون پر کن

۵ – جمع وحش

۶ – واحد کوچکی در زمان – سهل انگاری – جد

۷ – آسایش – پاک کننده – رنگ – پشی گرفتن

۸ – سال آذری – مقابل رود – شهر در

۹ – شهرستان « شهر کَر د

۱۰ – تنها – دلنگن و بی حوصله – بیخ

۱۱ – سبزه- زار – دریاچه مسرزی کانادا – از

۱۲ – نوبسته افر خانه عروسک – زبان مردم

۱۳ – پاکستان – از مریبان سرشناس فویتال

۱۴ – ششامگاهان – سرباز یا افسری که با توپ

۱۵ – تیر می اندازد – کم بها

۱۶ – نانوا و خباز – مجموعه – آزاده – اما

۱۷ – قلب – واحد رایبه ای – میوه ترش شده

۱۸ – فاسد – نیز

۱۹ – آبله پر پوست – فیلمی از کمال تبریزی

۲۰ – یکدیگر را باری دادن

**عمودی:**

۱ – به فروش رفتن همه نسخه های کتابی

۲ – تراکم عبور و مرور – جناح لشکر

۳ – نصف قامت – همراه مال – پایتخت مراکش

۴ – تشک پاره شده

۵ – بینایی – یک خودمائی – ماچ – آدم آهنی

۶ – نام زنانه – در امانت روا نیست – استانی در فرانسه با مرکز ثروا

۷ – نانی از جو- رفت و آمد – ابزار

۸ – دعوت به سکوت – دادن املاکی از طرف پادشاه یا بزرگان – اپرای کوچک

۹ – حرف انگلیسی – بازیگر سربال «هیت» – پال اسب

۱۰ – سنگینی که بر جسم فرود می آید – نوعی ماهی فراوری شده – هنر فرنگی

۱۱ – بندری در بوشهر – خیابانی – اتوبی پیشین

۱۲ – توضیح – سدد جاجرود – بزرگترین بنای خشت و گلی جهان در کرمان

۱۳ – از ورزش های رزمی – بوستان – طایفه غرب ایران – توشه سفر

۱۴ – قلمه – مهربان و بخشاینده – ماشین سنگین

۱۵ – بله روسی

۱۶ – از سبزهایی خورنی – بی اساس ، غیر واقعی

۱۷ – جاذبه گردشگری اهواز بر روی رود کارون

سه شنبه ۲۲ مهر ۱۳۹۳ – ۹ اذی الحجه ۱۴۳۵ – ۱۴ اکتبر ۲۰۱۴ – سال هشتاد و نهم- شماره ۲۵۹۹۴

مسئول روابط عمومی موسسه عصای سفید یادآوری می‌کند: در حال حاضر این عزیزان راه‌موفقیتشان را پیدا کرده‌اند و می‌دانند چگونه باید در این راه قدم بردارند. آنان مشغول سوادآموزی هستند و در زمینه‌های کاری هم بسیار خوب درخشیده‌اند و اگر جامعه امکانات بیشتری را به آنان اختصاص دهد، قطعاً به موفقیت‌های بیشتری دست می‌یابند.

وی با اشاره به این مطلب بسیاری از نابینایانی که در ابتدا به عنوان یک کارمند ساده مشغول به کار شده‌اند، امروزه به پیشرفت‌های زیادی دست پیدا کرده‌اند، به طوری که بالاترین جایگاه مقام مشورتی را به خود اختصاص داده‌اند، می‌گوید: امروزه اشتغال مهم‌ترین مشکل نابینایان است و از این رو تلاش می‌کنند با نشان دادن توانمندی‌های خودشان، کار پیدا کنند و در عرصه فعالیت‌های اجتماعی بدرخشند.

**پیشرفت نابینان در امور زندگی**
این عضو هیات مدیره موسسه عصای سفید می‌افزاید: پیشرفت عزیزان نابینا درطول تاریخ ۳۱ ساله موسسه عصای سفید سابقه نداشته است که جای خوشحالی دارد. چون نابینایان با ذوق و شوق بر سر کلاس‌ها می‌ایستاد و شوق داشتند و علیرغم اینکه راهشان دورتر شده است، اما به تحصیل علم و دانش مشغول هستند و دریافته‌اند که برای بهتر زندگی کردن باید تلاش کنند. وی با بیان این مطلب که بسیاری از بیماری‌ها دوره خاصی را دارد اما نابینایی هیچگاه بهبود پیدا نمی‌کند و تا آخر عمر با فرد است، یاد آوری می‌کند: نابینایان می‌خواهند زندگی کنند، ازدواج نمایند و صاحب فرزند شوند و از این رو با چنگ و دندان زندگی را می‌ساندو برایش زحمت می‌کشند.

سرمدی همچنین می‌گوید: توقع ما از مسئولین این است که سهمیه‌های رفاهی و امکانات بیشتری را به معلولان اختصاص دهند، زیرا نابینایان به شدت توانمند و موقعیت شغلی هستند. آنان خواهان حداقل‌های یک زندگی هستند و ما امیدواریم بتوانیم از این عزیزان بیشتر حمایت کنیم.

وی با بیان این مطلب که در مجموعه تلویزیونی «مدینه» که در ماه مبارک رمضان از صدا و سیما پخش شد، عصای سفید به عنوان یک موسسه آموزشی، توانبخشی و رفاهی نابینایان معرفی شد که جای خوشبختی دارد، می‌افزاید: در چند سال اخیر شاهد هستیم فردی که به هر دلیلی نابینا شده است، می‌خواهد زندگی کند. او خط بریل را می‌آموزد و عصا زدن و جهت یابی را یاد می‌گیرد و همه این پیشرفت‌ها حاکی از آن است که ما توانسته‌ایم در موسسه عصای سفید موفق عمل کنیم.

مدیر روابط عمومی موسسه عصای سفید با اشاره به این مطلب که در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ آمار نابینایی در کشورمان پایین آمد، اما متأسفانه در چند سال اخیر این آمار افزایش یافته است، یادآوری می‌کند: در دهه اخیر بسیاری به علت تصادفات جاده‌ای، ازدواج‌های فامیلی، رعایت نکردن مسایل بهداشتی و مصرف مشروبات الکلی تقلبی نابینا شده‌اند که متأسفانه آمار آن هم در حال افزایش است.

**پیتامهدوی**

**نوبت دوم**

**آگهی مناقصه عمومی**

**باخذ سپرده**

**در خواست شماره RHD-9309008-BA/T20**

**موضوع آگهی:**

**خرید قطعات الکترو موتور**

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت **www.BAORCO.IR** مراجعه نمایید.

**روابط عمومی**

**نوبت دوم**

**آگهی مناقصه عمومی**

**باخذ سپرده**

**در خواست شماره RHD-9309007-BA/T20**

**موضوع آگهی:**

**خرید قطعات الکترو موتور**

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت **www.BAORCO.IR** مراجعه نمایید.

**روابط عمومی**

**جدول**

طراح: غلامحسین باغبان

**افقی:**

۱ – متولد شدن

۲ – عکس ها – کشور هزار خلیج

۳ – موی نرم – مدیر – بسیار نمایان – زمان استراحت

۴ – بهشت ششدا د –رود آرام – درون پر کن

۵ – جمع وحش

۶ – واحد کوچکی در زمان – سهل انگاری – جد

۷ – آسایش – پاک کننده – رنگ – پشی گرفتن

۸ – سال آذری – مقابل رود – شهر در

۹ – شهرستان « شهر کَر د

۱۰ – تنها – دلنگن و بی حوصله – بیخ

۱۱ – سبزه- زار – دریاچه مسرزی کانادا – از

۱۲ – نوبسته افر خانه عروسک – زبان مردم

۱۳ – پاکستان – از مریبان سرشناس فویتال

۱۴ – ششامگاهان – سرباز یا افسری که با توپ

۱۵ – تیر می اندازد – کم بها

۱۶ – نانوا و خباز – مجموعه – آزاده – اما

۱۷ – قلب – واحد رایبه ای – میوه ترش شده

۱۸ – فاسد – نیز

۱۹ – آبله پر پوست – فیلمی از کمال تبریزی

۲۰ – یکدیگر را باری دادن

**عمودی:**

۱ – به فروش رفتن همه نسخه های کتابی

۲ – تراکم عبور و مرور – جناح لشکر

۳ – نصف قامت – همراه مال – پایتخت مراکش

۴ – تشک پاره شده

۵ – بینایی – یک خودمائی – ماچ – آدم آهنی

۶ – نام زنانه – در امانت روا نیست – استانی در فرانسه با مرکز ثروا

۷ – نانی از جو- رفت و آمد – ابزار

۸ – دعوت به سکوت – دادن املاکی از طرف پادشاه یا بزرگان – اپرای کوچک

۹ – حرف انگلیسی – بازیگر سربال «هیت» – پال اسب

۱۰ – سنگینی که بر جسم فرود می آید – نوعی ماهی فراوری شده – هنر فرنگی

۱۱ – بندری در بوشهر – خیابانی – اتوبی پیشین

۱۲ – توضیح – سدد جاجرود – بزرگترین بنای خشت و گلی جهان در کرمان

۱۳ – از ورزش های رزمی – بوستان – طایفه غرب ایران – توشه سفر

۱۴ – قلمه – مهربان و بخشاینده – ماشین سنگین

۱۵ – بله روسی

۱۶ – از سبزهایی خورنی – بی اساس ، غیر واقعی

۱۷ – جاذبه گردشگری اهواز بر روی رود کارون

**کامران جوادى – شهردار ساوه**

















































نگاهی به شعر «یوگنی یفتشنکو»

## در ایستگاه زمستان

۱۰ سانا علیزاده

یوگنی یفتشنکو (متولد سال ۱۹۳۳)، شاعر و نویسنده روس را اگر در تصویری بگذاریم که آریا برلین در جایی به آن اشاره کرده بود، تصور بهتری از شعر و زندگی او خواهیم داشت. تحلیل آریا برلین از شوروی یادتان هست؟ او نوشته بود:

«اتحاد شوروی را بهتر است نوعی موسسه آموزشی بدانیم. زندان نیست. اشتباه است اگر آن را زندان بدانیم. شهروندان خود را بیشتر شبیه شاگرد مدرسه می‌بینند، و هدف اصلی این مدرسه هم عبارت است از تعلیم دادن و ترکیب کردن روس‌ها برای رسیدن به سطح غرب در مدت زمان هر چه کوتاهتر. نکته اصلی که گاهی مقامات آن را به زبان هم می‌آورند، این است که روس‌ها نیمه بربرند و باید آنها را از تمدن غرب و ارزش‌های متمدانه آگاه کرد. این کار در مدرسه‌ای که دو بیست میلیون شاگرد دارد، با خنده و شوخی پیش نمی‌رود. اصل حاکم همان اصل مدیر مدرسه‌های قدیمی است: برای آنکه شاگردهای دست و پا چلفتی را آدم کنید، باید مرتب آنها را کتک بزنید، و گرنه شاگردهای زیر و زنگ مدرسه‌های دیگر از آنها جلو می‌زنند!» کتاب شعر یوگنی یفتشنکو با عنوان «در ایستگاه زمستان» و با ترجمه امیر هوشنگ افتخاری‌راد، کتاب فوق‌العاده هیجان‌انگیزی است. آیا شعر و زندگی این شاعر روس چیزی جدا



از شعر و زندگی هموطن دیگر او مایاکوفسکی است؟ به نظر من خیلی شبیه به هم هستند. افکار و ادبیات مشابهی که دارند این تصور را در ذهن ایجاد می‌کند. گالند و پیترو لوی و رابین میلر در مؤخره کتاب نوشته‌اند که یوگنی یفتشنکو به خاطر دلبستگی به حقیقت که مستلزم درک عمیقی از شعر بود، به عنوان سخنگوی نسل تازه قد برافراشت و راه را برای شاعران جوان باز کرد تا استعداد خود را نشان بدهند. وقتی از زندگی یفتشنکو سؤال می‌شود، او همه را به شعرش ارجاع می‌دهد.

او در شهر زیما و در یک خانواده روستایی به دنیا آمد. پدرش یک زمین‌شناس بود. به ورزش و بوژ دوچرخه‌سواری، پیینگ‌پنگ و فوتبال علاقه داشت و در ایام جوانی فهمید که فی‌البداهه توانایی شعر گفتن دارد. بعد راهی مدرسه ادبی مسکو شد و اولین مجموعه شعرش در سال ۱۹۵۶ چاپ شد. در سالهای ۱۹۵۵ تا ۱۹۵۷ دوران پرکاری را گذراند و حسابی مشهور شد. اما منتقدان ادبی سالهای آخر دوره استالین در برابر شاعران مستعد ایستاده بودند.

یفتشنکو شاعری بود که حقیقت را برای خود جستجو می‌کرد، نه حقیقت دیکته شده را و به همین علت با حمله مجلات ادبی شوروی روبرو شد. اما او اعتقاد داشت که آدم برای نوشتن شعر خوب، باید خودش را رها کند. لذا کارهای خودش را ادامه داد. یفتشنکو شاعری شبیه به مایاکوفسکی است که روح ناآرامی دارد.

امیر هوشنگ افتخاری‌راد - مترجم کتاب - نوشته که یفتشنکو شاهد تحولات بزرگی بعد از مرگ استالین بود و شاعر حزبی محسوب نمی‌شد.

افتخاری‌راد تأکید کرده که یفتشنکو زمانی که روسیه سالهای ملتپهی داشت، پا به عرصه ادبیات گذاشت، اما دغدغه‌های متفاوتی داشت و موفق شد بن‌بست‌هایی که در شعر سرزمینش ایجاد شده بود را بشکند. در مؤخره مترجم نوشته:

بقیه در صفحه ۲



هر که مولا ش من استم، فعلی مولا

او بود کعبه، منا، مروه، صفا، بیت الله  
(جلال رفیع) (غذیر سال ۴۸ شمسی)

گفتگو با «مجید ملانوروزی» رئیس مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد و مدیر موزه هنرهای معاصر تهران

## معرفی هنر ایرانی به غرب در اولویت است

۱۰ مریم نظری

اغلب این آثار ضعیف و ابتدایی هم بودند، اما به دلیل هدیه شدنشان در گنجینه موزه هنرهای معاصر ثبت و نگهداری می‌شدند. از طرفی، طی یک دوره هم، چون مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی شکل نگرفته بود، آثار زیادی خریداری نشد و هر اثر هنری را که وزارت ارشاد می‌خرید، به موزه می‌آوردند. باتوجه به اینکه

هنر غربی گنجینه در مجموع شامل حدود ۳۵۰۰ اثر می‌شود. البته طی مدیریت‌های قبلی و جدید موزه، حدود ۵۰۰ اثر از آثار ایرانی گنجینه، به دلیل ضعف کیفی و هنری آنها و برای اینکه دیگر آثار اصلی و مهم گنجینه به دلیل کمبود جا صدمه نبینند، خارج از گنجینه نگهداری می‌شوند. از این رو می‌توان گفت که اکنون در کل، حدود ۳۰۰۰ اثر



موزه هنرهای معاصر چندان بزرگ نیست و فضای زیادی برای نگهداری آثار به لحاظ نمایشگاهی و هم به لحاظ گنجینه ندارد، مدیریت‌های پیشین موزه هنرهای معاصر تصمیم گرفتند کارهایی را که در حد و شأن موزه نیست، از گنجینه موزه خارج کنند. الان نیز ما سعی می‌کنیم کمترین آثار هنری را برای گنجینه موزه بخریم؛ چون امکان نگهداری از این آثار را نداریم، مگر اینکه آثار شاخص و باارزشی باشند و اگر احیاناً اثری هم خریداری می‌شود، برای مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی باشد و نه برای موزه.

بقیه در صفحه ۵

در گنجینه وجود دارد.

\* آثار حذف شده از گنجینه در کجا نگهداری می‌شوند؟

- بیرون از مخزن، فضایی در بخش خدمات نمایشگاهی وجود دارد که این آثار را در آنجا نگهداری می‌کنیم. اغلب این آثار، بعد از انقلاب به مناسبت‌های مختلف به مدیران موزه یا به مسئولین وزارت ارشاد هدیه شده‌اند و یا آثاری هستند که با درگذشت یک هنرمند به موزه اهداء شده است. این آثار جای آثاری مثل اثر «ونگو» را در ریل نگهداری آثار گنجینه می‌گرفت و با وجودی که

دربارۀ جزئیات و چند و چون آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، همیشه ابهامات و پرسش‌هایی برای خبرنگاران وجود داشته است. پرسش‌هایی که مدیران و مسئولان موزه در طول مدیریت هایشان هیچگاه پاسخی صریح، واضح و روشن درباره آن ارائه نداده‌اند و با ابهام در جواب‌هایشان، این مجموعه ارزشمند پنهان در دل موزه هنرهای معاصر را تبدیل به راز و سری می‌گذاشته و به کنجکاوای بیشتر افزوده‌اند.

به قصد پی بردن به «اسرار گنجینه»، قرار گفت و گویی را با «مجید ملانوروزی» رئیس کنونی مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد و مدیر موزه هنرهای معاصر تهران گذاشتیم. محور این گفتگو «گنجینه» است، اما ملانوروزی در این حین، گاه اشاره‌ای به بعضی اقداماتش در مرکز هنرهای تجسمی هم دارد. این گفت و گو از نظر می‌گذرد.

\*\*\*

\* چه تعداد اثر در گنجینه موزه هنرهای معاصر وجود دارد و شامل چه هنرهایی می‌شوند و از این میان، چه تعداد آثار خارجی و چه تعداد آثار ایرانی هستند؟

- گنجینه موزه از همان ابتدا برای هنرهای معاصر ایرانی و غربی شکل گرفت و بخشی از آثاری که در سال ۵۶ برای آن خریداری شد، مربوط به هنر غرب و بخشی دیگر نیز از آثار هنر معاصر ایران است. حدود ۱۵۰۰ اثر این مجموعه از هنرهای غربی است و اگر از لفظ «حدود» استفاده می‌کنم، به این دلیل است که مثلاً کسانی اثری از «فرانسیس بیکن» که سه‌لت است را یک اثر می‌دانند؛ در حالی که اینجا به عنوان سه اثر مجزا ثبت شده است. دیگر آثار گنجینه را هم هنر معاصر ایران تشکیل می‌دهد که بخش بیشتر آن بعد از انقلاب خریداری شده و حدود ۲۰۰۰ اثر است. آثار هنر ایران و آثار

به بهانه هفته نیروی انتظامی

## پلیس در قاب تصویر

اسید رضا صامی



هفته نیروی انتظامی، بهانه‌ای است تا به بازخوانی ژانر پلیسی در تلویزیون و سینمای ایران بپردازیم. واقعیت این است که فیلم یا سریال‌های پلیسی را به دو گروه عمده می‌توان تقسیم کرد: یکی آثاری که زندگی یک پلیس را در موقعیت‌های غیرحرفه‌ای و شخصی به تصویر می‌کشد و دوم آثاری که از ساختار پلیسی - جنایی برخوردار است. لذا تفاوت سینمای پلیسی با فیلم‌هایی که مشاغل دیگر را به نمایش می‌گذارند این است که پلیس علاوه بر اینکه می‌تواند قهرمان یک فیلم باشد، به عنوان یک ژانر مستقل هم شناخته می‌شود.

در واقع موقعیت پلیس به دلیل عناصر و مولفه‌های قصه‌پردازانه و سینمایی که در خود دارد یک موقعیت سینمایی است. تعلیق، تعقیب و گریز، معما، جنایت، التهاب و هیجان و... کمتر در حرفه‌هایی دیگر یکجا جمع می‌شود. مثلاً ما سینمای پزشکی یا سینمای معلمی نداریم اما سینمای پلیسی یکی از پرطرفدارترین گونه‌های سینمایی است. شاید از دل همین منطق به عبارت دیگر، حرفه پلیس یک موقعیت دراماتیک و نمایشی است. شاید از دل همین منطق است که ناجی فیلم از سوی نیروی انتظامی به وجود می‌آید. سریال‌های پلیسی در تلویزیون در دهه ۷۰ در کشور ما با گرفت و آثار متعددی در این حوزه ساخته شد. در سال‌های اخیر نیز شاهد تله‌فیلم‌هایی پلیسی از شبکه‌های مختلف سیما هستیم.

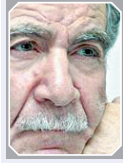
برخی از این مجموعه‌ها صرفاً تقلید و بازسازی از تصویر پلیس در فیلم‌های خارجی است که با واقعیت پلیس ایرانی تفاوت بارزی دارد و به همین دلیل مخاطب نمی‌تواند آن را بپذیرد و با آن ارتباط برقرار کند.

بقیه در صفحه ۲



تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»

ادبیات جهان



«گفتگو: اکرم فیضی ۷۹»

## گلشن راز

### رسیدن به بی نهایت

می‌رسیم به داستان وحدت و کثرت که ماجرای است دامنه‌دار:

شد آن وحدت ازین کثرت پدیدار

یکی را چون شمردی گشت، بسیار  
وحدت مسبوق به فهم است. اول باید فهم داشته باشیم، بعد به وحدت برسیم و وحدت را بفهمیم.

طبیعی است که اول باید فهم داشته باشیم و بفهمیم، بعد چیز را بفهمیم، چون فهم، فهم چیزی است.

درست است. قبل از فهم وحدت باید علم داشته باشیم و علم از تقابل عدم و وجود و عالم و معلوم پیدامی‌شود.

وقتی عالم و معلوم دو چیز باشند، کثیر و واحد هم دو چیز خواهند بود و ما وحدت را فهم خواهیم کرد. این مباحث به نظر ساده است ولی عمقی دارد که فهم آن آسان نیست. بنابراین، اگر عدم آیینه وجود نمی‌شد، ما وحدت حضرت حق را درک نمی‌کردیم و نمی‌فهمیدیم. اگر آگاهی نبود، آیا وحدت حق معلوم می‌شد.

مصرع دوم شبستری وحدت را با تعبیر «یکی» بیان می‌کند و می‌گوید: وقتی یک را می‌شمریم، زیاد یا کثیر می‌شود.

این حرف کاملاً روشن و واضح است که اگر یک یا یکی را نشمرید، زیاد نمی‌شود و یک باقی می‌ماند. کثرت، محصول شمردن است و تعدد از شمردن یک به وجود می‌آید. شمردن؛ یعنی تعدد. عدد از تعدد می‌آید و تعدد همان شمردن است که از یک و یکی آغاز می‌شود...

می‌رسد به بی نهایت که بحث مهمی است و می‌توان ظرافت‌های آن را در سخن غالب اهل عرفان از جمله شیخ محمود شبستری دید که می‌گوید:

عدد گر چه یکی دارد بدایت

ولیکن نبودش هرگز نهایت  
شبستری عصاره مسائل عرفانی و فلسفی را به زیبایی بیان کرده است. به باور من، حرف‌هایی را که شبستری بیان کرده است، ملاصدرا بر زبان نیاورده است.

ادعای بزرگی است ترجیح شیخ محمود شبستری بر حکیم ملاصدرا.

تعارف نمی‌کنم. شبستری با حرف‌هایش این موضوع را اثبات کرده است. ملاصدرا درباره کثرت و وحدت بحث کرده است، ولی سخن شبستری زیبا و دقیق‌تر است.

مشاهده می‌کنید که با چه مقدمات خلاصه و کوتاه‌ای اثبات می‌کند که وحدت حق از طریق کثرت قابل فهم است و اگر مقیدات نبودند، ما به اطلاق حق راه پیدا نمی‌کردیم. ما اگر نور حق را در مقید نمی‌دیدیم، به وحدت الهی نمی‌رسیدیم. عدد با شمرده شدن، بسیار می‌شود ولی آیا یکی بودن یا وحدت خودش را از دست می‌دهد؟ در درون اعداد وحدت هست و عددی را نمی‌توانید نشان بدهید که از وحدت ساخته نشده باشد.

وحدت در همه اعداد ساری است و کثرت اعداد، موجب زوال وحدت نمی‌شود. خداوند با تجلی‌اش کثیر می‌شود ولی وحدتش با کثرات زایل نمی‌شود.

ادامه دارد

### نگاهی به زندگی و آثار برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۴

## نویسنده‌ای از نسل جنگ جهانی

صدایی است:

سه نفر تلاش می‌کنند با بازگو کردن زندگی زن جوانی که ناپدید شده علت آن را کشف کنند. فضای اصلی داستان، در دل پاریس انتخاب شده و این سه نفر، یعنی یک جوان دانشجو، یک کارگاه پلیس و نهایتاً زن جوانی که همان زن گمشده است و بقیه آن را نمی‌دانند، به شرح خاطرات خود پرداخته و بین گذشته و امروز پرسه می‌زنند. مودیانو با نثر ساده‌اش به حدی روان می‌نویسد که شبیه لغزیدن آرام راوی قصه در کوچه پسکوچه‌های پاریس بر روی کاغذ است. قهرمان قصه در زمان حال حضور دارد اما انگار در گذشته است که حال را می‌بیند یا گذشته را به حال تبدیل می‌کند. هنر مودیانو در این است که از روزمرگی‌های شخصیت‌هایش، داستان می‌سازد. گرچه آنها در طول پرسه زدن‌های دیروز و امروزشان همیشه در پی چیزی یا کسی هستند اما نه فقط هیچ وقت به آن نمی‌رسند بلکه حتی در میانه راه، یا درست نمی‌دانند در پی چه چیزی هستند و یا خود روزمرگی چنان جذباتشان می‌کند که جستجو را از یسار می‌برند... فقط در انتهای کار است که متوجه می‌شویم تمام پرسه زدن‌های راوی و تمامی مکان‌هایی که با جزئیات آنها توصیف می‌شوند، فقط طعمی از گذشته را به تصویر می‌کشد. طعمی که به بوی امروز آغشته است: پس مهم رفتن است، نه رسیدن به چیزی یا کسی...

رمان «در کافه جوانی گم شده» این گونه آغاز می‌شود: بین دوتا در کافه، همیشه در تنگ تر که به آن «در تاریکی» می‌گفتم، باز می‌کرد و وارد می‌شد و پشت همان میز همیشگی می‌نشست... صاحب کافه شوهرش را در جنگ الجزایر از دست داده؛ پس هیچ چیز و هیچ کس و هیچ رویدادی کمترین تأثیر را بر او نمی‌گذارد... کافه انتظارش را می‌کشد. جایی که پاتوق جوانان دهه پنجاه و شصت فرانسه است. تا امروز، گاه و بسی گاه به ویژه غروب‌ها، هنوز صدایی در خیابان می‌شنوم که مرا به اسم کوچکم می‌خواند: صدایی گرفته و رگه دار که من فوری می‌شناسمش: صدا صدای لوکی است، رو به عقب بر می‌گردانم، اما هیچ کس منتظرم نیست...

گوش می‌رسد؛ طنین آوازهای عاشقانه هم در شعر این جستجوگر حقیقت، دلنشین است. خاصه در حسرت طلوع غیرمنتظره‌ای که دوامی ندارد: «می‌دانم که این دقایق کوتاه هستند و رنگ‌ها در چشم‌هایم محو می‌شوند و وقتی چهره تو غروب می‌کند» کتاب «در ایستگاه زمستان» تجربه زندگی در زمانه‌ای ملتهب به قلم یوگنی یفتشنکو، فرصت درک فضای اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و سبک زندگی در یک دوره تلخ را ایجاد می‌کند.

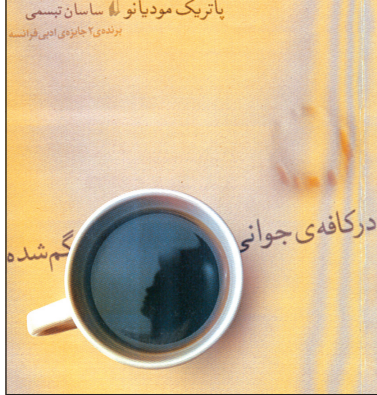
در آخر کتاب هم شعرهایی از او قرار گرفته است که خواندنی است و ما را با چهره‌ای متفاوت در شعر و ادبیات روسیه آشنا می‌کند.



سینمای پلیسی ایران صرفاً دارای ضعف‌های مضمونی نیست. این گونه سینمایی قطعاً به امکانات و تجهیزات سینمایی بیشتری نیازمند است و اگر صدا و سیما قصد دارد با ساخت تله فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی، توجه بیشتری به این ژانر داشته باشد؛ حتماً باید طرح یک شهرک سینمای پلیسی را در نظر بگیرد تا امکانات سخت افزاری این ژانر نیز فراهم شود. در واقع تدارک یک سینمای پلیسی صرفاً به تصویر درست از کاراکتر پلیسی محتاج نیست و باید شرایط شکل‌گیری یک سینمای پلیسی را ایجاد کرد.

ترسیم درست پلیس در قاب سینما و تلویزیون، ارائه تصویر واقعی و ملموس از وی میسر است. تصویری که نه خیلی سوپرمنی و فراانسانی است و نه ضعیف و ناتوان. شبیه به همان تصویری که مردم قبل از تماشای آن در تلویزیون در زندگی واقعی با آن روبه‌رو می‌شوند.

آنها می‌توان به «خیابان بوتیک‌های تاریک» و «در کافه جوانی گم شده» اشاره کرد. این نویسنده در تمامی آثارش، کلمات را زیر شلاق جنگ جهانی می‌گیرد تا همچنان پای بند به تصویرگری وقایع جنگی ویرانگر باشد؛ از آفریقا گرفته تا اروپا، از کوچه پس کوچه‌های خاک‌آلود و مغموم الجزیره گرفته تا بلوارها و خیابان‌های آلوده به بوی تانک و مسلسل نازی‌ها در پاریس.



هنر این نویسنده، کالبد شکافی زندگی مردم در دوران جنگ جهانی است، کاری که گاه با درونگرایی و مرور خاطرات خود، سهیم بودن در تأثیر این جنگ بر خود و خانواده‌اش را به تصویر می‌کشد تا آسیب‌پذیری جامعه را به نمایش بگذارد.

پرسه در امواج خاطرات و نقاشی کردن گذشته، تبدیل شدن انسان‌ها به اشباحی زنده در برگ برگ نوشته‌هایش؛ آدم‌هایی که فقط تلاش می‌کنند تا زنده ماندن را در گذر زمان تجربه کنند، و... کاری است که مودیانو در آثارش به خلق آنها می‌پردازد.

چاپ سوم رمان «در کافه جوانی گم شده» این نویسنده با ترجمه ساسان تبسمی از سوی نشر افق روانه بازار کتاب کشورمان شده است. او این رمان را در سال ۲۰۰۷ منتشر کرد. رمانی که روایتی چهار

«می‌گویند آدم شجاعی هستم، من اما نیستم. / شجاعت هرگز مایه من نبوده تنها می‌دانم خوارشمردن خود، کاری که دیگران می‌کنند / ناشایست است. / چیزی تغییر نمی‌کند. / تنها دروغ است که به آن و قیجانه می‌پریم / فقط می‌نویسم، خوار نمی‌کنم / آنچه را که به آن فکر نکرده باشم، کنار نمی‌گذارم / از آن چیزی که مستحق‌اش هستم، دفاع می‌کنم / به نویسندگان تقلبی و بی‌استعداد رحم نمی‌کنم / و حالا تأکید می‌کنم آدم شجاعی هستم.

و فرزندان ما چقدر شرمگین خواهند شد / سرانجام انتقام گرفتن از این وحشت‌ها / یادآوری این که در چه زمان‌های عجیبی / صداقت عمومی، شجاعت است.»

اما این تک‌صدایی نیست که در شعر یفتشنکو به

## پلیس در قاب تصویر

غربی شباهت دارد. کارآگاه علوی است که به نظر می‌رسد در دهه اخیر به عنوان نمونه‌های ماندگار پلیس ایرانی در ذهن مخاطبان تلویزیونی قرار گرفته است. به هر حال باید پذیرفت که اگر چه سینمای پلیسی به عنوان یک ژانر شناخته شده، دارای مؤلفه‌ها و عناصر مشخصی است، اما قهرمان این قصه از هویت و خصلت‌های ملی سرزمین خود برآمده است و قطعاً پلیس ایرانی در مقام یک شخصیت انسانی به مردم سرزمین خود شباهت دارد؛ حتی با همان مجرمی که ظاهراً به عنوان ضد قهرمان مطرح است.

تصویر پلیس در تلویزیون و سینمای ما گاهی به سوپرمن‌هایی می‌ماند که به عنوان منجی در موقعیت‌های دشوار ظهور می‌کنند و گاه تا حد تخیلی شدن فیلم پیش می‌روند. از سوی دیگر در شخصیت پردازی آثار پلیسی، شاهد خلط‌ژانری هستیم، به این معنا که تصویر پلیس با تصویر سینمای جنگ و آدم‌هایش یکی فرض می‌شود. این تلقی از یک سو با تصاویر غیر متعارف که پلیسی را به راکی و رمبو و فرانکی نزدیک می‌سازد و از سوی دیگر مانع شکل‌گیری تصویر واقعی پلیس در سینمای ایران شده است.

## در ایستگاه زمستان

بقیه از صفحه اول

«او زندگی یک شاعر را به شعرش ارجاع می‌دهد. زندگی یک نویسنده را باید در آثارش جستجو کرد. او در شعر تأکید دارد که پایان‌بندی بد تمام نشود. از لحاظ سبک به مایاکوفسکی مدیون است. شعر او نیز از منظر طنین قدرت و گفتار تا با صدای بلند خوانده نشود تأثیر گذار نخواهد بود.»

یوگنی یفتشنکو در شعری با عنوان «شجاعت» است که روحیه خودش را آن طور که هست با مردمش در میان می‌گذارد:

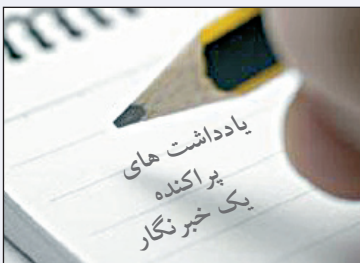
بقیه از صفحه اول

مثلاً کاراکتر ایرج نوذری در سریال کلاتر به این تصویر شباهت زیادی داشت که البته بیشتر یک موقعیت وسترنی را تداعی می‌کرد تا شرایط پلیسی را.

شاید یکی از تفاوت‌های سریال‌های تلویزیونی با فیلم سینمایی در این ژانر، توجه آن به موقعیت خانوادگی پلیس است. معمولاً در سریال‌های تلویزیون به این وجه از زندگی پلیس و مناسبات عاطفی وی با خانواده‌اش پرداخته می‌شود که اتفاقاً بستر مناسبی فراهم می‌کند تا لایه‌های درونی‌تر و خصوصی‌تری از زندگی پلیس بازتاب پیدا کند و تصویری واقعی‌تر از آن ارائه شود. یکی از بهترین نمونه‌های آن، سریال سرخ‌کیومرث پوراحمد است.

پلیسی که در این مجموعه می‌بینیم، فردی است که گرچه در موقعیت شغلی‌اش موفق است، اما در زندگی خصوصی‌اش ناتوان و از حل بسیاری از مسائل آن عاجز است. ضمن اینکه رفتارشناسی وی و نوع ارتباطی که با دستیارش مصطفی دارد، موقعیت یک پلیس ایرانی را باورپذیرتر و منطقی‌تر تصویر می‌کشد. نمونه دیگری که دارای وجوه ایرانی است — اگر چه به ظاهر به پلیس‌های





کم آبی شایعه است! معلوم نیست چرا و به چه علت، برخی رسانه‌ها، موضوع کم آبی و خشکسالی را هی در بوق و کرنا می‌کنند؟ واقعاً که مادر حیرتیم!

ما بسا قاطعیت می‌گوییم که کم آبی شایعه است و برای این فرمایش خودمان هم دلیل داریم. تازه، به شدت هم اعتقاد داریم که کشورمان آب زیادی هم دارد. باور نمی‌کنید؟! یک شب بیایید اطراف فضاهای سبز بزرگراه‌های مدرس و همت و شیخ فضل‌الله نوری و خودتان مشاهده بفرمایید چقدر آب زیادی داریم که از محوطه فضای سبز این نواحی بر کف بزرگراه جاری می‌شود. پس خواهشمندیم هی این قدر کم آبی را بر سر مردم نکویید. ببینید متصدیان این اماکن از کجا آب می‌آورند که این همه زیادی دارند، شما هم بروید از همان جا بیاورید.

#### جفا به داماد شهید حقانی

شاید خود آقای دکتر طه هاشمی، معاون فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی، راضی نباشد این را بنویسیم، اما چه کنیم که از بس ما از این سید اولاد پیغمبر خوشمان می‌آید، دیگر نمی‌توانیم جلو قلم را بگیریم و چند کلمه‌ای خواهیم نوشت. معلوم نیست برخی برادران رسانه‌ای، چرا و به چه علت، هی علیه ایشان می‌نویسند؟! آن هم علیه کسی که داماد شهید حقانی است و پزشک است و شریف است و از همه مهمتر این که مورد علاقه ماست! ننویس برادر! جفا نکن به این سید بزرگوار. یادت باشد که باید در یک متر و نیم جا بخوابی و ممکن است جد این سید به کمرت بزند.

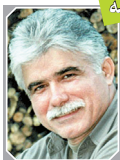
#### زنی که مرد بود

دم این رئیس جمهور آرژانتین هم گرم! عجب مردی بوده و مایی خبر بوده ایم! خدا و کیلی سخنرانی او در سازمان ملل خیلی مشتی بود. بویژه این که ما دو سه سال قبل چند روزی در همین ساختمان سازمان ملل حضور داشته ایم و می‌دانیم که این سخنرانی لبریز از حماسه و ضد استکباری در آن سالن خوشگل چه دلنشین است. (قول داده بودیم این نیویورک رفتن مان را هی نگوییم، اما نمی‌شود!) لذا تشکر خودمان را از ایشان اعلام کرده و می‌گوییم: خانمی، خیلی مردی! جوانمردی.

#### تدبیر غذایی

به سلامتی، پنجمین نمایشگاه کتاب دفاع مقدس هم - که امسال در باغ موزه دفاع مقدس برگزار شد - به پایان رسید و همکاران ما در غرفه انتشاراتی شخصی خودمان حدود سه میلیون تومان کتاب فروختند، که در بازار کساد این روزهای صنعت نشر، عالی است. ما از همه چیز نمایشگاه ممنونیم؛ بویژه از نگهبانان مجموعه که برخی اوقات با عدم همکاری خود، باعث می‌شدند کتاب‌ها را در مسافت‌های طولانی و با پای پیاده حمل کنیم، که خودش یک ورزش جانانه بود.

اما نکته مهمتر، تدبیر غذایی عزیزان مسئول بود که وقتی در روز اول، جوجه کباب دادند و غذا کم آمد؛ در روزهای بعدی زند به پلو عدس و استانبولی و این چنین موارد، که دیگر کم نیامد و بلکه زیاد هم آمد!



نگارنده  
اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «عشق یک مجسمه فلزی است و نورهای معطر طلایی» / کامیار شاپور / مروارید/ ۹۳

## درخشش سکوت

متولد ۱۳۳۱ فرزند دو هنرمند بزرگ را به نام خودش ارزیابی کنید و لذت متن را مدیون شعر و طنز اولیای محترم ندانید.

کامیار در خانواده کلمه و کلام رشد کرده، اما کسی او را در مدرسه شعر ثبت‌نام ننموده است. او اگر شعر می‌گوید، به دلخواه خود پا به عرصه شعر گذاشته است (شاید تشویق رفقای ناباب بی‌تأثیر نبوده!) اما بطوری که از شعرهایش معلوم است، او با شعر روز جهان آشناست و موقعیت انسان معاصر را نیک می‌شناسد.

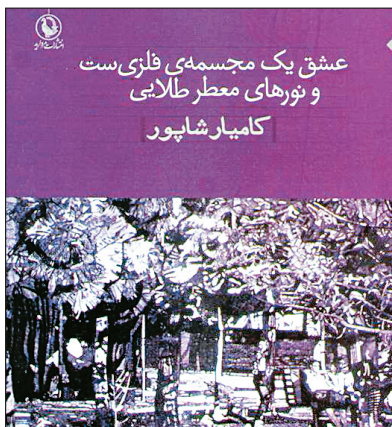
کامیار با لحنی ساده و روان احساسات خود را به واگویی نه‌نشسته است. او در جهان شعری خود شازده کوچولویی است که جهان خود را به دلخواه ساخته و برای انسان معاصر می‌خواند:

سکوت می‌درخشید / پروانه متولد شد / ساعت زنگ زد / و آئینه باردار از مرگ شد / تو خیره شده بودی به نقطه‌ای نامعلوم / من رفتم من وداع گفتم / پرده‌ها در درختی پرپار / آواز می‌خواندند.

کامیار شاپور می‌خواهد در شعر فرزند خویش باشد. نامی سایه‌گستر در شعر امروز ما و جهان باشد و طبق معمول و بی‌هیاهو به کامیاری خود ادامه دهد: مهتاب که در آید / قرقنل که غنچه دهد / باران که بایستد / تو خواهی آمد / با جامه‌ای سبز / و چشمانم پر از زمزمه نارون‌ها خواهد شد.

راستی اگر فروغ زنده بود، پرویز شاپور زنده بود، کامیار در سایه می‌ماند؟!...

شعر آن روزگار معرفی کرد. صداقت صدا و صراحت و سادگی بیان چنان بردلها نشست که گویی سخن پارسی تولدی دیگر یافته است. حال مجموعه شعرهای کامیار شاپور (فرزند فروغ و پرویز شاپور) از سوی انتشارات



مروارید منتشر شده است. مجموعه «عشق یک مجسمه فلزی است و نورهای معطر طلایی».

شعرهایی آزاد و مستقل که نه وام‌دار شعر فروغ است، نه بدهکار طنز و کاریکلماتورهای پدر. کامیار شاپور از این دو نفر در عرصه هنر شاعری، روی پای خود مانند را آموخته است. حسی نوستالژیک اگر شما را به سوی این مجموعه کشاند، مواظب باشید که کامیار

#### واکوی ترانه‌های قدیمی

یاد از آن روزی که زهره - ۴

## مصاحبه مادر داریوش رفیعی

پایم به زمین مانده است، تنها خاطره درد آلود زندگی‌ام مرگ داریوش است.

-عشق و عشق به همه چیزهای خوب زندگی، هرگز از زندگی داریوش دور نشد. البته من شب و روز با داریوش نبودم که بدانم او یا چه کسانی رفت و آمد دارد، ولی همین قدر که خودش تعریف می‌کرد، زندگی آرامی نداشت. همه چیزهایی که مردم درباره عشق‌های زندگی داریوش می‌دانند، نیمی از آنچه او به گور برد نیست.

هیچکس خاطرات خود را بر ملا نمی‌کند، ولی باید قبول داشت که عشق خود هنری زیباست و طبعاً داریوش هم که از هنرمندان مورد توجه بود، گرفتاری‌ها و خاطرات فراوان داشت و بیشتر آنها را با خود به گور برد. آنچه را که امروز راجع به او می‌شنویم و می‌خوانیم، چیزهایی است که افسانه وار برایش ساخته و پرداخته‌اند و حقیقت زندگی او در بوته مرگ و خاموشی فرو رفت.

-استبانه عظیم زندگی او این بود که فکر می‌کرد همه دوستان مثل خود او صاف و ساده و بی‌ریا هستند. همه را دوست می‌داشت و محبتش را به همه ارزانی می‌کرد...

-زمانه او را از بین برد و در خاطرات زمان دفنش کرد. ولی داریوش همیشه بادوستان از زاویه دوستی محض نگاه می‌کرد. می‌گویند کسانی هستند که هنرمندان را به اعتیاد می‌کشند، ولی کجای می‌شود به دنبال این آدمها گشت؟

با این که در زندگی رنج‌های بی‌شماری را متحمل شد، فقط یکبار برای ترک اعتیاد بستری شد و باردیگر بستری شدنش سرانجام مرگ را داشت. هیچ وقت مرگ او از خاطرم دور نمی‌شود. مرگ او بنا به گفته خودش مرگ یک عشق بود. ولی با مرگ او عشق از میان نرفت. همه آنهایی که امروز دلی پر از محبت دارند و قلبی آکنده از عشق به هموعان خود، برای من داریوش هستند.

#### لحظات قبل از مرگ داریوش

و در اینجا باید یاد کنی از لحظات قبل از مرگ داریوش. بعد از ظهر، داریوش در خانه بود، داشتیم

در سایه ماندن، تقصیر آفتاب نیست، باید بزرگتر از آفتاب بود و خود سایه‌افکن ماندگان راه. اصلاً در راه ماندن و سایه خواستن علامت سنگ است. آنکه پای در راه می‌گذارد، اگر بماند، درخت می‌شود یا سنگ! اگر درخت شدیم، لااقل سایه شویم و اگر سنگ شدیم، رفته‌رفته کوه شویم تا از دور دیده شویم. آنها که سنگ می‌شوند، نه درخت، ذره می‌مانند. معلق و مکرر در گردش می‌مانند!

خودمانیم، تا اینجا هر چه نوشتیم، منظورم این بود که در سایه نام دیگران ننمایم. اگر می‌توانیم آفتاب شویم برای روشن کردن، نه در سایه گذاشتن دیگران. در عالم شعر و شاعری، خیلی‌ها را می‌شناسیم که اگر در سایه نمی‌مانند، شاید بزرگتر از آنچه که هست می‌شدند.

آنهایی که درخشیدند و چند نام مطرح شعر معاصرند، برای رسیدن به این جایگاه بسیار تلاش کردند. شب و روز در تغییر و تبدیل بودند. برای زبانی مستقل و متفاوت خون دلها خوردند و برای رسیدن به هدف والا، خستگی را نشانختند.

برای شاعران جوان امروز که یک شبیه ره صدساله می‌پیمایند و در عرض یک سال شاعر و صاحب کتاب و پراوازه می‌شوند، سفارش می‌کنم که از این تب تند پرهیز کنند. از سرعت خود بکاهند، در ایستگاه مطالعه و کسب تجربه پاشویه کنند و بادمایی طبیعی ادامه دهند و به پیروزی ماندگار برسند.

انتشارات مروارید، از قدیمی‌ترین ناشران شعر معاصر حدود پنجاه‌سال پیش، شعرهای فروغ فرخزاد را منتشر کرد و لحن جدیدی را در



باتو بدر السادات رفیعی - مادر داریوش رفیعی

شایعات راست و دروغ درباره علت اصلی مرگ داریوش رفیعی تا سالها بعد از مرگ او هنوز ورد زبان‌ها بود و انگار مردم اهل هنر و هنر دوست به راستی باور نداشتند که خواننده مورد علاقه‌شان در اثر بروز یک بیماری جان خود را از دست داده است؛ تا آنکه ۱۳ سال بعد از مرگ او، مادرش بدر السادات رفیعی - که دوستان داریوش و هنرمندانی که به منزل او می‌رفتند، او را بدری خانم صدا می‌زدند - در یک مصاحبه به این شایعات خاتمه داد و علت اصلی مرگ او را همان ابتلا به بیماری کزاز اعلام کرد تا آب پاکی را روی دست همه شایعه سازان بریزد. پروین غفاری، ستاره سرشناس سینمای آن روزگار نیز در دوران قبل از مرگش و در مجموعه‌ای از خاطراتش که به دست خود گردآوری و چاپ کرده بود، صحبت‌های مادر او را مورد تأیید قرار داد و این گونه دوستان و دوستان داریوش رفیعی را برای همیشه متقاعد ساخت که او در اثر تزریق مواد مخدر به خود با سرنگ آلوده به میکروب کزاز، به این بیماری مبتلا شده است. قسمت‌هایی از مصاحبه مادر داریوش رفیعی را برای این شماره انتخاب کرده‌ام که می‌خوانید؛ با ذکر این نکته که مادر داریوش رفیعی نیز در سال ۱۳۵۷ درگذشت و او را در کنار مقبره داریوش دفن کردند. اینک بخش‌هایی از صحبت‌های مادر داریوش رفیعی که در مجله جوانان سال ۱۳۵۰ به چاپ رسیده است:

#### آخرین نکته

- «من در پیروی و از افتادگی و در این سنینی که



نگارنده  
اکبر اکسیر

حرف می‌زدیم. زیاده از حد خوشحال بود و داشتیم گل می‌گفتیم و گل می‌شنیدیم. مثل این که احساس کرده بود دارد همه چیز تمام می‌شود! همه حرف‌هایش بوی محبت می‌داد. بوی زندگی. شاید هم یک زندگی جدید. بدون قیل و قال. بدون حرف‌های نامربوط، بدون گرفتاری‌های خاص و عشق‌های نافرجام. - راحت تکیه داده بود و حرف می‌زد. خوشحال شده بودم که داریوش این با محبت‌ترین آدم زندگی‌ام راحت و آسوده است. ولی او داشت همه را گول می‌زد؛ آری گول می‌زد، حتی خودش را. چرا که ناگهان نشست و به من خیره شد و دستش را پشتش گذاشت. حالت درد شدیدی را در قلبش احساس کرد و در حال فریاد و ناله گفت: تمام شد... خدا حافظ.

- و من یک دفعه وارفتم. این صدا خشکم کرد. آتشم زد. نه، داریوش نباید تمام می‌شد؛ نباید محو می‌شد و از بین می‌رفت. به سرعت و با زحمت، او را به بیمارستان رساندیم. به من گفتند کزاز گرفته. داریوش رفیعی، داریوش من... آدمی که صدایش آتش بر جان‌ها می‌زد، کزاز گرفته بود. آن سوزن لعتی، آن درد کشیدن‌های بی‌پایان، حالا به اینجا انجامیده بود؛ چه می‌شد کرد؟ چه کار باید می‌کردم؟

من نمی‌توانم درباره لحظات مرگ داریوش چیزی بگویم. نمی‌توانم حرفی بزنم... خاطره درد آلود مرگ داریوش، چیزی نیست که من بتوانم از آن حرف بزنم. این دیگر معلوم است افسانه‌سرای می‌شود. درباره مرگی که هرگز دستش پیش کسی دراز نشد؛ هرگز خدمت کسی را نخرید و خودش دستیار و دستگیر بود... دیگر چه می‌توانم بگویم؟

بسیاری از اهل هنر این نکته را متذکر شده‌اند که اگر داریوش رفیعی می‌ماند؛ یکی از چهره‌های ماندگار او از ایران می‌شد. چنان که الان هم شده، اما نمی‌دانم این فرمایش کدام استاد است که: «داریوش رفیعی اگر می‌ماند، ادیب دوم می‌شد». اگر چه شخصیت‌ها نباید تکرار شوند، اما به این جهت این را فرموده‌اند که ایشان همانند ادیب خوانساری، ساختار آواز را به درستی رعایت می‌کرد و در ادای صحیح شعر نیز همانند شادروان استاد ادیب بی‌مانند بود.

ادامه دارد



## بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۱۱

۱۴ عماد فرح نیا

## نقش پررنگ مذهب

## و صدای انسان در موسیقی باستانی هند



صدای لرزشی (Termolo) گفته شد.

صدازشی به دلیل توانمندی بالای حنجره انسانی و تسلط انسان، در کنترل و وسعت بخشی به صدای خویش، در هند به بالاترین توفیقات در عرصه آوازهای انسانی دست می‌یابد. (علاقه‌مندان این عرصه می‌توانند برای شناخت، هر چه دقیق‌تر نسبت به انواع صداها و گونه‌های مختلف ساز و شناخت تئوری و عملی ارکستر سمفونی به اثر مقدماتی و مفید استاد شهیر ویلن یهودی منوین که به صورت صوتی توسط مجموعه فرهنگی ماهور عرضه شده است، رجوع نمایند.)

موسیقی هند، علی‌رغم تأثیرپذیری مافوق تصور از طبیعت، بیش از موسیقی‌های مقارن و موسیقی‌های همعرض در جهان خاور، مدعای تجلی مابعدالطبیعی الهی دارد. به نحوی که هر آوا و نغمه‌ای کلیدی است از بهر فتح ملکوت و به واقع واژه «سامگیتا» (Samgita) در شبه‌قاره که به معنای موسیقی است، در حقیقت اشارتی به مفهوم «جان جهان» است.

پسوند «گیتا» در تمام فرهنگ، دانش و ایمان سرزمین هند، خود واژه‌ای است که همه طبیعت و ماوراءطبیعت را می‌آکند. رقص در موسیقی این عصر، امری تفتنی و ساده و به قصد تهییج جنسی نیست. (عنصر تهییج اروتیستی یا لذت جنسی بعدها در میان اعراب، بسیار پررنگ می‌شود و اغلب غایت هنر رقص می‌شود). رقص در یوگای هندی عصری است وزین، بسیار فخیم و با حرکات محدود و نه کشیده و اغراق‌آمیز همه بدن و مبتنی بر حرکات محدود سر، شانه‌ها و دستان. تأثیرات این نوع رقص موسیقایی در یوگای هندی در اعصار بعد، به وضوح وجود می‌یابد.

۱- کوتاه یا هر سوا (Hrasva) ۲- مطول یا کشیده با نام ودائی «دیرگه» (Dirgha) ۳- حالت تأکیدی یا کشدار به نام «Veradhi» که بنابر نوع موسیقی واژه، کیفیت و جایگاه قربانی و کاست اجتماعی قربانی‌کننده که بعدها عنصر اوقات شبانه‌روز نیز به این موسیقی خاص جهت می‌دهد و مفهوم زمان نه تنها موسیقی این عصر را بلکه اوقات سحرگاه تا شام‌گاه، تمامی عرصه موسیقی هند را چنان تأثیر می‌بخشد که همه انواع موسیقی هند و به راگای سحر، راگای صبح، راگای ... تاراگای شب، تقسیم و تعریف می‌شود.

«مفهوم زمان» مفهومی است که موسیقی ایران زمین نیز به شکل اخص، ذیل آن تعریف می‌شود (و مسایدان خواهیم پرداخت) و فی‌المثل زمان نواختن یا خواندن چهارگاه از اساس با بیات ترک و آواز افشاری، متفاوت است. به هر ترتیب، زمان به تدریج توانست نه تنها در کشاورزی ساکنان خاک حاصلخیز شبه‌قاره بلکه در همه ساحت موسیقی هند، جایگاه تعیین‌کننده را شکل دهد. ذکر این نکته خالی از لطف نیست که در مقام توصیف و مقایسه، به خاطر خواهید داشت که به هنگام بررسی موسیقی کهن در مصر، به این موضوع پرداختیم که موسیقی مصر، دارای دو خصلت تمایزبخش بود که در موسیقی و دانی هند، بسیار کمرنگ‌تر است.

وسعت و فراگیری عنصر رقص در مقاطع وسیعی پس از هزاره دوم پیش از میلاد، هم توسط مردان و هم زنان و دوم غنا و پرشماری فراوان تعداد سازها، حتی در قطعات آوازی است.

اما در موسیقی هند، بویژه در هزاره‌های دوم، اول و حتی دوران پس از میلاد، موسیقی به شکل بسیار خاص، موسیقی آوازی است و اغلب بدون همراهی سازها و گاه با همراهی بسیار محدود سازی، با ۱ تا ۳ ساز. اما بخش بسیار بکر موسیقی کهن هند، در همین امر نهفته است.

چرا که به دلیل وجه الهی موسیقی هند، رمز و رازهای موسیقی در یک فضای کاملاً بسته و محدود و فقط مابین کاهنان و متصدیان امور مذهبی، به نسل‌های بعدی منتقل شده و موسیقی اقصی نقاط عالم، کمترین تأثیر را طی ۲ هزار سال اخیر بر موسیقی هند (و البته ژاپن و چین نیز گذارده و این برای کاوشگران موسیقی کهن، گنج ارزشمندی است. موسیقی آوازی هند با تأکید ویژه بر صداها حنجره، دارای نوع خاصی از صداهاست که بعدها در موسیقی کلاسیک اروپائی به این نوع صداها «ترمولو» یا صدای ارتعاشی یا دقیق‌تر گفته شود

«سمآودا» به دلیل سختگیری به مراتب کمتر مذهبی، تلون، تنوع و شادابی فراوانی دارد، غنای ملودیک آن سبب محبوبیتی شد که ریشه در علاقه عموم افراد به موسیقی‌های ملودیکی دارد که هم گوش نواز باشد و هم نغمه یا «موتیف» آن اثر را بتوان به خاطر سپرد، به همین خاطر است که اغلب افراد، همواره به موسیقی‌هایی تمایل دارند و به آن اقبال نشان می‌دهند که بتوانند همچون یک ترانه، آن را تکرار کنند و به خاطر بسپارند.

اهل فن و معنا، موسیقی را همچون یک جریان پوینده و به شکل مجموعه‌ای از هزاران نت - که تجسم هندسی می‌یابند - درک و استماع می‌کنند. پس در عصر شکل‌گیری و «داها» نیز این تمایل سبب آن می‌شود که «سمآوداها» با رنگارنگی بسیار تحقق یابد. اشعار سمآودا، از نهمین فصل حکمت‌نامه «ریگ ودا» اقتباس شده است.

نکته مهم اینکه به مراتب بیش از همه بخش‌های «ودا» تأکید بر موسیقی در آن به مراتب بیش از کلام و مذهب است. به واقع اثری است موسیقایی با جانمایه هنری تام و متأثر از حکمت مذهبی، و نه اثری مذهبی با چاشنی هنری.

تأثیر موسیقی بر مناسک مذهبی و کلام، سبب‌ساز غنای خاصی می‌شود که جایگاه صدای لطیف و پرورش یافته انسانی و دوری از زمختی‌های کلامی و صداهاى خشن نمادین در تقلید صداهاى طبیعت، رکن مهم و بسیار لطیف شده‌ای است که در واقعیت خاصی متجلی است که همانا پرورش حنجره است.

به همین دلیل اهمیت یافتن صدای حنجره انسان، در تمامی ادوار بعد، تا عصر کنونی تداوم یافت. هنگامی که قربانی عرضه شده به معبد دارای عظمت کمی بود، موسیقی مناجاتی خاصی اجرا می‌شد که با عنوان جالب توجه «سامان» نامیده شد و به شکل خوانندگی (تریو) یا سه‌گانه آوازخوانان اجرا می‌شد.

سامان، ابتدا در یک گام هندی ۵ پرده‌ای و سپس در ادوار بعد، گام ۷ پرده‌ای خوانده می‌شد. به شکلی که سه خواننده در یک «اکتار» و هر سه از یک جنس صدا و نه صدای متفاوت و اصوات قرینه، بلکه صداهاى هم‌نوع، همچون عمدتاً تن‌ورو بارتیون، مناجات را به شکل بسیار گوش‌نواز از صداهاى زیر (بالا) به سمت صدای بم (پایین) و به واقع همچون اجداد گامهای کروماتیک معاصر، عرضه می‌داشتند.

در مناجات‌های آوازی «ودا» سه نوع خاص از کیفیت زمانی را می‌توان برشمرد:



۱۴ هوسین فارزانی

ترکیبات تغزلی  
بیدل

ترکیب اضافی «شوق برهمن» را می‌توان به ۳ صورت در نظر گرفت.

در دو صورت از این سه خوانش، برهمن را به معنای مطلق پیشوایان روحانی، یکی از سه طبقه مردم در آیین برهمایی، در نظر می‌گیریم.

بر این اساس، معنای مصرع چنین می‌شود که در اینجا، جز شوق و اشتیاق زاهد که اوج خلوص اوست، چیز دیگری وجود ندارد.

و باز با چنین معنایی که از برهمن ارائه شد، می‌توان متصور شد که در اینجا، فقط همین شوق برهمن وجود دارد و به تعبیر .... برهمن، صنم سازی کرده است و در توهم خویش، خدایی ساخته است.

این خوانش، خوانشی قلندرانه‌ای از این مصرع بیدل خواهد بود؛ یادآور شعری از شمس‌تیری از بزرگان صوفیه که گفته است: مسلمان، گردبانستی که بت چیست

بدانستی که دین در بت پرستی است ولی اگر برهمن را به معنای خداوند بگیریم، که البته کمتر در ادبیات فارسی، چنین معنایی از این واژه را در نظر گرفته‌اند، (۵۳) در کل بیت، بین معشوق و صنم تناسب و بین برهمن به معنای ذات ازلی با صنم، تقابل وجود دارد.

کوتاه سخن اینکه کشتی گرفتن در میدان پر رمز و راز و سوررئال بیدل، هارمونی کلام می‌خواهد و هرمنوتیک مست جام و خود او در بیستی به صراحت لهجه‌ای بی‌بدیل اعتراف کرده است که برای ابراز معانی شگرف معرفت الوهیت، نمی‌توانسته است صریح الهجه باشد: ای بسامعنی که از نامحرمی‌های زبان

باهمه شوخی مقیم پرده‌های رازمانند که البته این یادآور سخن مولاناست که گفته است.

مولانسا در بساره وادی «عشق» که دومین مرحله از مراحل سلوک است، چنین می‌گوید:

چون قلم اندر نوشتن می شتافت

چون به عشق آمد، قلم بر خود شکافت

عقل در شر حش چو خر در گل بخت

شرح عشق و عاشقی هم عشق گفت (۵۴) بیدل، خود آگاه یا ناخود آگاه - که خود پژوهرشی مستقل می‌طلبد - از استعاره در شعر خود بیش از تشبیه و تشبیه بلیغ بهره برده است؛ چرا که: «در تشبیه، پدیده‌ای تکثیر می‌گردد و ذهن مخاطب به درک شباهت میان «دو چیز» دعوت می‌شود، اما در استعاره کثرت به «وحدت» می‌انجامد و وحدت اشیاء در ذهن مخاطب نقش می‌خورد.» (۵۵)

منابع:

۵۳- در آیین هندو، برهمن به معنای «واقعیت تغییر ناپذیر میان و فراتر از جهان» است که «نمی‌توان آن را دقیقاً تعریف کرد.»

در ایشا اوپنیشاد، برهمن واژه‌ای سانسکریتی است که از ریشه خدایگان سه‌گانه هندو است که جنسیتی نداشته و به «خود عالی» رهنمون است.

۵۴- مثنوی معنوی، دفتر اول، بیت‌های ۱۱۲-۱۱۵

۵۵- اکرمی، محمد رضا؛ ابهام، تنوع و پرورش استعاره در غزل بیدل.

## امثال و حکم فارسی



۱۴ مهدی فارزانی

می‌آیند و می‌روند و با کسی کاری ندارند!

این چند جمله که: «می‌آیند و می‌روند و با کسی کاری ندارند»، از بیانات محمدعلی فروغی، آخرین نخست‌وزیر پهلوی اول است که در پاسخ به اعتراض اشغال ایران توسط قوای آمریکا - انگلیس و روسیه، در مجلس شورای ملی ایراد کرد.

گدایی بهتر است از پادشاهی!

این مثل امروزه روز، نقیضه‌ای دارد که می‌گویند گدایی کن تا محتاج خلق نشوی!

و انصافاً باید گفت که در بسیاری از موارد، ناداری بهتر از ثروتی است که از راه ظلم و ستم و اجحاف به دست آمده و انباشته شده باشد.

ثروت، در دست افراد ناباب و تزکیه نشده، آفتی است بزرگ که سبب تغییر ماهیت فکری و عقیدتی صاحب ثروت - در بیشتر اوقات - می‌شود.

بنابراین، وقتی پای حساب و کتاب، معاد و میزان و ... در میان باشد، فقری و ناداری بهتر از ثروتمندی است.

چورخت از مملکت بر بست خواهی  
گدایی بهتر است از پادشاهی



❖ بعد از انقلاب، مدیرانی با سلیق مختلف، عهده دار ریاست موزه هنرهای معاصر تهران بودند. در طول این مدت آیا از طرف آنها هیچگاه سعی نشده است تا احیاناً مطابق با سلیق خود این آثار را به گنجینه بازگردانند؟

نه؛ چون این آثار، آثاری قوی و با کیفیتی درخور نبودند. بعضی از آثار گنجینه راهم تعداد زیادی اثر از یک هنرمند تشکیل می دادند؛ مثلاً از یک هنرمند ۴۰ یا حتی ۶۰ اثر داشتیم و آنها باتوجه به تصمیم مدیریت‌های قبلی گردآوری شده بودند. البته به مرور زمان ممکن است برخی از هنرمندان این آثار صاحب نام شوند و در پی آن آثارشان هم مورد توجه قرار گیرد یا آثار بعضی از آنها به جهت تاریخی و گذشت زمان ارزش پیدا کند و به این ترتیب این آثار مجدداً به گنجینه بازگردانده شوند.

❖ آیا ارزش آثار گنجینه دقیقاً کارشناسی شده است؟

شده این آثار را تعیین کرد؛ چون بعضی از آثار خریداری شده، پس از وقوع انقلاب به ایران وارد نشده اند. در حال حاضر این آثار در گنجینه ارزش زیادی پیدا کرده اند و بهای آنها به میلیارد دلار رسیده است. حال در شرایط کنونی اگر نخواهیم کارهای مطرح و باکیفیت و ارزشمند خارجی را بخریم، قطعاً مورد انتقاد قرار خواهیم گرفت که کارهای ضعیفی خریداری کرده ایم و از طرفی کارهای مطرح هنرمندان نامدار هم خیلی گران است. با این شرایط، سعی ما بر این است که آثار هنر ایران را در خارج از کشور مطرح بکنیم و بتوانیم این آثار را به موزه‌های جهان معرفی کنیم. در دوره‌ای که خرید آثار خارجی انجام شده و



البته کار بسیار ارزشمندی بوده، رکود اقتصادی برارو یا حاکم بود. قیمت‌های نفت در اوج بود و کسانی که این آثار را خریدند، خودشان اذعان کرده اند که هیچ رقیبی در خرید آثار نداشتیم؛ چون اروپا در شرایط بحرانی بود، کارها از آن بود و وضعیت مالی ایران در شرایط خیلی خوبی بود و توانسته اند این کارها را با چند درصد فروش نفت انجام دهند. ما بعد از انقلاب به لحاظ عقیدتی و فرهنگی هم نمی خواهیم زیر سیطره هنر غرب قرار بگیریم و سعی ما بر این است که روی فرهنگ و هنر ملی مان و هنرمندان ایرانی سرمایه گذاری کنیم.

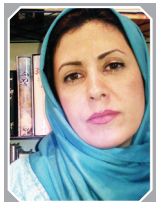
❖ به نظر تان بهتر نیست در کنار معرفی هنر ایران به جهان، برای افزودن غنا و ارزش گنجینه - که برخی کشورها حسرت داشتن بعضی از آثار خارجی آن را می خورند- خرید آثار خارجی را هم، هر چند به صورت محدود، همچنان داشته باشیم؟

در حال حاضر چنان که اشاره کردم، شرایط برای خرید آثار تازه تر مهیا نیست. داشتن هنر مدرن غرب خوب است، اما همواره مورد نظر ماست که اگر شرایطی برای خرید آثار خارجی هم فراهم شد، آنها را به جهت ارزش فرهنگی شان خریداری کنیم و نه فقط به جهت ارزش مادی شان.

در دوره ای رونق گردشگری و توریسم در کشور مطرح بود و با این شرایط غنای آثار گنجینه هم معنای متفاوتی پیدا می کرد و سود بخش بود ولی الان، نه به اندازه کافی صنعت توریسم رونق دارد که بخواهیم غنای گنجینه را بالا ببریم و نه فضای کافی و امکان نگهداری قابل قبولی برای آثار جدیدتر را داریم. برای این منظور باید فضای موزه توسعه پیدا کند و شعبه های دیگری از موزه هنرهای معاصر و هنر مدرن شکل بگیرد. تا فراهم شدن این شرایط دانشجویان، علاقه مندان و هنرمندان ایرانی برای دیدن آثار هنر معاصر خارجی می توانند از موزه های جهان دیدن داشته باشند. فضای مجازی و اینترنت هم امروزه دیدن این آثار را ساده تر کرده است.

❖ اما مطمئناً اینکه یک اثر را از نزدیک ببینیم با اینکه بخواهیم آن را در فضایی مجازی ببینیم، خیلی متفاوت است!

بله، در صورت فراهم شدن چنین شرایطی، خیلی خوب است که بتوان این آثار را از نزدیک دید؛ اما اگر قرار باشد من با بودجه ای معین شده سرمایه گذاری



مریم نفیسی

## معرفی هنر ایرانی به غرب در اولویت است

غربی است که با ۱۰ هنرمند ایرانی سمپوزیومی را به نام «زیبایی شناسی سکوت» در ایران طی ۱۶ روز برگزار خواهند کرد. این کار در حال انجام است. دعونامه هنرمندان فرستاده شده و کاشان و سمنان میزبان این هنرمندان خواهند بود. همچنین موزه هنرهای معاصر ایسن تعامل با غرب را هم اکنون با برگزاری یک تور بزرگ نمایشگاهی از آثار هنر ایران در کشورهای غربی ادامه می دهد. تمامی مطبوعات اروپا راجع به این تور هنری نوشته اند و درباره آن در شش شبکه تلویزیونی آنجا برنامه هایی پخش شده است.

❖ حال بفرمایید که چرا برای خبرنگاران نشست خبری برگزار نمی کنید؟ چون بدون انعکاس اخبار برنامه ها، اقدامات و فعالیت هایی که به آنها اشاره کردید، هنرمندان و علاقه مندان هنرهای تجسمی از آنها بی خبر می مانند و فکر می کنند هیچ کاری انجام نمی شود!

ما فعالیت های زیادی را در خارج از کشور شروع کرده ایم و قراردادهای بزرگی هم بسته ایم. من خیلی اهل وعده و وعید نیستم و تلاشم این بوده که فضای اقتصادی دولت در بحث بودجه معاونت هنری جریان شفاف تری داشته باشد و با توجه به این بودجه بعضی از قول ها را برای امسال بدهم. اکنون هم چون بودجه دولت بعد از تحریم ها محقق نشده، هنوز از بودجه دفتر هنرهای تجسمی در سال جاری دقیقاً اطلاع ندارم و به همین دلیل سعی می کنم در شبکه رسانه ای قوی را بدهم که مطمئن باشم انجام می شود.

از روزی هم که مسئولیت مدیریت مرکز هنرهای تجسمی به بنده محول شده، خیلی از تمیزی های بی دلیل نگارخانه ها که باید ابتدا آثارشان را به مرکز می فرستادند تا نخست تأیید بشود و بعد نمایشگاه برگزار کنند، برداشته شده و دیگر نیازی به تأیید این مرکز نیست و سعی کرده ام افتراق و دوری که بعضی از هنرمندان با مجموعه دولتی داشتند، کاسته شود. به طوری که در نمایشگاه بعدی ما در موزه، آثار بسیاری از هنرمندان که متأسفانه پیش از این به هر دلیلی از پیکره هنرهای تجسمی دولت جدایی داشتند را شاهد خواهید بود.



اکنون هنرمندان به دولت اعتماد پیدا کرده اند و ما باید بیشتر به این اعتماد بپردازیم تا همچنان اعتمادشان باقی بماند.

با آغاز مسئولیت بنده در مرکز، انجمن های مختلف هنرهای تجسمی را دعوت به همکاری در برنامه های مربوطه کردم و به آنها رسمیت دادم. بی نیال ها را راه انداختیم و در جشنواره فجر که معمولاً جنبه کمی آثار مهم تر از جوه کیفی اش شده بود، سعی کردم این جشنواره را با نگاه تخصصی تر پیش ببریم. همچنین قراردادهایی در رابطه با چاپ کتاب هایی که لازم است چاپ شوند، بسته ایم. از طرفی قراردادهایی را نیز با بعضی از موزه های معروف دنیا بسته ایم، مانند موزه ژرژ پمپیدو تا معرفی مجموعه هنر معاصر ایران به آن سو قابل طرح و پیگیری باشد و همه آنها از جمله اقداماتی است که ما شروع کرده ایم.

ما همواره سعی می کنیم مطالبات هنرمندان را تا جایی که در توان داریم و امکانش هست، انجام دهیم. از رسانه ها هم تقاضا دارم رهنمود دهند، نقد کنند و اشتباهات را بگویند. دریغ نکنند و به دیده اغماض هم ننگرند. به هر حال، بنده آمدم که کمکی به حوزه هنرهای تجسمی بکنم و رسانه ها باید به هر جایی که ساختار مدیریتی ام ضعیف است، آن را حتماً منعکس بکنند.

کنم، سعی می کنم این سرمایه را روی معرفی هنرهای ایرانی به غرب صرف کنم؛ چون اقتضای شاخصه های کلی سیاست های فرهنگی کشور بر این اساس نیست که سرمایه ای محدود را برای هنر غرب سرمایه گذاری کنیم. برای اینکه هنرمندان و دانشجویان ما نیز امکان دیدن آثار هنرمندان غربی را داشته باشند، می توانیم نمایشگاه هایی از این آثار را با دعوت از هنرمندان غربی یا توافق با موزه های دنیا در ایران برگزار کنیم. خریداری آثار هنرمندان غربی ممکن است یک فرصت سرمایه گذاری باشد، اما باید روی آثار هنرمندان ایرانی هم سرمایه گذاری کرد؛ چون بسیاری از آثار هنرمندان ما در سطح جهانی بوده و هست و حتی تعدادی از هنرمندان شناخته شده ما با هنرمندان بزرگ جهان کار می کردند، مثل «ویلیم دکونینگ» که با «منوچهر یکتایی» یک کارگاه داشتند و نزدیک هم کار می کردند؛ یا مرحوم «جواد حمیدی» که شاگرد «پابلو پیکاسو» بود و یا «سیراک ملکونیان» که در کارگاه «پل سزان» کار می کرد.

❖ شما تصمیم دارید چهره های پیشکسوت هنرمندان کشور را به دنیا معرفی کنید یا چهره های جوان تر را؟

فرقی نمی کند؛ سعی داریم چهره های هنر معاصر ایران را معرفی کنیم. تلاش ما این خواهد بود تا آثار هنرمندان ایرانی که در فضای هنری معاصر و مدرن بارز بودند مثل آثار سهراب سپهری یا آثار سقاخانه ای - همانطور که در حراجی های دنیا مطرح می شوند - بتوانند به موزه های جهان هم راه پیدا بکنند.

❖ تصمیم دارید سیاست خود را چگونه پیاده کنید؟

ما در نمایشگاه های خارجی مختلف مانند اکسپوها و بی نیال ها شرکت می کنیم و سعی می کنیم هنرمندان ایرانی، چه در بخش خصوصی و چه در بخش دولتی، در جریان های فرهنگی دنیا حتماً حضور داشته باشند. این است که اغلب بی نیال های فعال دنیا را دنبال می کنیم و با موزه های جهان هم در حال مراد و دیپلماسی هستیم. همچنین سعی می کنیم تمامی آثار گنجینه را در داخل به تدریج به نمایش بگذاریم و بر این اساس، همراه با نمایشگاه های موزه، بخشی از آثار گنجینه هم به نمایش گذاشته می شود و به تدریج تمامی آثار گنجینه را چاپ و مستند سازی خواهیم کرد.

❖ پس به این ترتیب، تأکید و تمرکز شما در دوره مدیریت تان، معطوف به معرفی هنر ایرانی است و خواهد بود؟

در غرب را به عنوان موضوعی آموزشی دنبال می کنیم، اما مدیر فرهنگی هر کشوری باید تلاش کند که هنر معاصر خود را معرفی کند. ما امیدواریم در فرصت پیش آمده در دولت تدبیر و امید و در شرایطی که خود رئیس جمهور و وزیر ارشاد بر این باورند که دیپلماسی فرهنگی می تواند کارساز باشد، تعاملی میان هنرمندان خود و غرب داشته باشیم و آثار هنرمندان ایرانی در آن سو مطرح شود و از هنرمندان غربی نیز دعوت کنیم تا آثارشان را به ایران بیاورند. در پی همین تعامل، قرار است هرسال در موزه نمایشگاهی از آثار هنری هنرمندان غربی داشته باشیم. به همین منظور، چهار هنرمند غربی انتخاب شده اند و در حال انجام دادن کارهای مربوط به آنها هستیم.

اسفند امسال نمایشگاه آثار «اتوپینه» در موزه برگزار خواهد شد. «اتوپینه» از هنرمندان بزرگ آلمان و از بزرگترین هنرمند پیشکسوت گروه «زیر» بود که دو ماه قبل فوت کرد و اسفند و فروردین پیش رو شاهد برگزاری نمایشگاهش در موزه خواهیم بود. همچنین در حال صحبت برای برگزاری نمایشگاهی از «تودورو» مجسمه ساز ایتالیایی - که هنوز در قید حیات است - هستیم و بنیاد «تودورو» برای برپایی این نمایشگاه کمک می کند.

این نمایشگاه را سال آینده برگزار می کنیم. در هنرمند لهستانی و دیگر هنرمندان را هم در برنامه نمایشگاهی خود داریم. از دیگر برنامه های موزه هنرهای معاصر در همین راستا، دعوت از ۱۰ هنرمند





حسین درخشان

## شعر زن؛ تولید، توزیع و مصرف ادبی

**مصرف ادبی:** مصرف همواره کار مردم است و در آن عواملی چون: پایگاه طبقاتی، شغل، سواد و... نقش تعیین کننده‌ای را بازی می‌کند. این مردم هستند که می‌توانند با توجه به یک اثر ادبی و مصرف آن، نویسنده اثر را مشهور کرده و ناشر را به اهدافش برسانند.

میان سه مورد یاد شده، رابطه‌ای تنگاتنگ وجود دارد که گاه باعث پویایی ادبیات در یک جامعه و گاه موجب ایستایی ادبیات و حتی رکود یک جامعه می‌شود. با این حال و با تکیه بر آمارهای می‌توان گفت که مثلث تولید، توزیع و مصرف ادبی در بهترین شرایط تبدیل به پاره خطی شده که تولید و مصرف ادبی در یک سو و توزیع ادبی در سوی دیگر آن قرار گرفته است و در شرایطی وخیم تر این پاره خط کم کم به نقطه‌ای تو خالی تبدیل می‌شود که تولید، توزیع و مصرف در درون یک سیستم بسته روی می‌دهد. این مشکل مربوط به یک جانی بوده و در دامنه وسیعی از جهان در حال شکل گیری است که پیامد آن روی کار آمدن ادبیاتی سوداگرانه، تولیدی سوداگرانه در جهت رفع نیازهای مالی و اولیه، نشر و توزیع سوداگرانه در جهت پر کردن جیب بازرگانان کتاب و بالاخره مصرفی سوداگرانه در جهت قرار گرفتن در طبقه‌ای خاص ولو با نیت نمایش است. کر (carr) یک طیف کارکردی فراغتی را در رفتار خرید ارائه کرده است که به صورت ذیل است:

- ۱- خرید به عنوان فعالیتی فراغتی (الف - تفریحی / ب - نمایشی)
- ۲- خرید به عنوان فعالیتی کارکردی (الف - فنی / ب - روزمره)

خرید کارکردگراییانه، مهم‌ترین و خسته‌کننده‌ترین شکل خرید است. پس از آن، خرید فنی قرار دارد که نیاز به طراحی، تصمیم‌گیری و به دست آوردن اطلاعات دارد. سپس نوبت به خرید نمایشی می‌رسد که بیشتر جنبه فراغتی دارد. اینجاست که کالا به مصرف کننده هویت می‌بخشد (هویت مصرف کالایی خاص) و در نهایت خرید تفریحی وجود دارد که حد اعلا‌ی خرید فراغتی می‌باشد.

بنابراین خرید، گاهی نه در جهت مصرف بلکه در جهت نمایش صورت می‌گیرد و می‌توان گفت امروزه خرید مجموعه شعر، فعالیتی فراغتی بوده که حداقل نمایشی و حداکثر تفریحی است که در آن معمولاً محتوا و جهان بینی هماغلوب تبلیغات و حواشی خواهد شد.

از روح استقلال کامل هنر و فرهنگ از کالبدهای اجتماعی استقبال کردند که خود ریشه‌ها و ثمرهای متفاوتی داشته که در حوصله این نوشتار نمی‌گنجد.

۳- ناموفق بودن تلاش‌هایی که در جهت علمی شدن جامعه شناسی ادبیات صورت گرفته است: تلاش‌ها بیشتر در جهت تقلیل متن ادبی به عوامل مشخصی بوده و از این رو با شکست و ناکامی مواجه شده است.

حال با تکیه بر آنچه «کوهر» در کتاب «نظراتی در باب جامعه شناسی ادبی» آورده است (از نظر او جامعه شناسی ادبی دارای ۲ ویژگی است: «خصلت تاریخی» و «وجود نوعی دیالکتیک» بین تاریخ ادبیات و جامعه شناسی ادبیات).



می‌توان گفت که آثار کسانی چون لوکاج و گلدمن به واقع جامعه شناسی ادبی بوده؛ در حالی که جامعه شناسی اسکارپیت از نوع جامعه شناسی ادبیات است. از نظر اسکارپیت، جامعه شناسی ادبیات در واقع مطالعه تولید، توزیع و مصرف ادبیات است. در این تعریف سه اصل مطرح می‌گردد:

- ۱- تولید ادبی، ۲- توزیع ادبی و بالاخره ۳- مصرف ادبی.

**تولید ادبی:** تولید ادبی کار نویسنده است و او با توجه به عواملی از جمله پایگاه اجتماعی، جنسیت، جهان بینی و... دست به تولید می‌زند. تولیدی که گاه منطقه‌ای، گاه قومی و گاه جهانی است. تولیدی که گاه تاریخ مصرف دارد و گاه ندارد.

**توزیع ادبی:** توزیع اثر ادبی را ناشر و مراکز پخش به عهده دارند. ناشر به واقع پل و محملی بین نویسنده و خواننده به شمار می‌آید.

**بخش اول: مقدمه‌ای پیرامون جامعه شناسی ادبیات**

«مردمی که خوشبخت هستند، شاید تاریخ نداشته باشند، اما به یقین ادبیات نخواهند داشت. زیرا نیازی به مطالعه را احساس نمی‌کنند.» (روبر اسکارپیت)

جامعه شناسی ادبیات، قدمتی به درازای تاریخ دارد و اگرچه بوده، هست و خواهد بود اما نام و بازتاب خود را، تکیه‌اش بر مسند علمی را مدیون کسانی چون: لوکاج (از بزرگان مکتب فرانکفورت با خلق آثاری همچون «نظریه رمان» و...)، گلدمن، بنی امین، آدرنو، اوثر باخ و... است. پیشینه جامعه شناسی ادبیات در ایران نیز به سخنرانی‌ها و یادداشت‌های امیر حسین آریان‌پور درباره هنر و ادبیات (۱۳۴۱ خورشیدی) بر می‌گردد که محتوای همین سخنرانی‌ها و... در کتابی به نام «جامعه شناسی هنر» به چاپ رسیده است.

بهراستی جامعه‌شناسی ادبیات چیست؟ تاریخچه آن به کجا بر می‌گردد؟ موانع شکل‌گیری آنچه بوده است؟ آیا نوشته‌های کسانی چون لوکاج و حتی مطالب آریان‌پور را می‌توان جامعه شناسی ادبیات به شمار آورد؟ آیا جداول و نمودارهای اسکارپیت را می‌توان جامعه شناسی ادبیات نامید؟

پیش از هر چیز لازم است از موانع شکل‌گیری دانش جامعه‌شناسی ادبیات سخن به میان بیاید و برای این مورد اشاره به نظرات «آلبرت ممی» می‌تواند کارگشا باشد. چنان‌که او سه عامل را سده راه شکل‌گیری جامعه‌شناسی ادبیات ذکر کرده است:

۱- فقدان سنت نظری: بسیاری از مسائل جامعه‌شناسی دارای پیشینه و سنت نظری هستند (مثل جامعه شناسی سیاسی و اقتصادی) و این در حالی است که ما تنها در نوشته‌هایی پراکنده از مادام دو استال، مارکس، انگلس و... با جامعه شناسی ادبیات برخورد می‌کنیم.

۲- مقاومت جامعه بورژوایی در شکل‌گیری جامعه‌شناسی ادبیات: جامعه بورژوایی به واقع نقطه مقابل شکل‌گیری جامعه معرفتی است و از آنجا که جامعه‌شناسی ادبیات زیر مجموعه‌ای از جامعه‌شناسی معرفتی به شمار می‌آید؛ لذا می‌توان بورژوا را نقطه مقابل جامعه شناسی ادبیات قلمداد کرد.

چرا که به تعبیر پیکون (picon)، روح بورژوا، استقلال کامل فرهنگ و هنر در برابر کالبدهای اجتماعی (یعنی پیشی تاریخ زدا، سنت‌زدا و جامعه زدا) را القا می‌کند.

از طرف دیگر نویسندگان جامعه بورژوایی هم

## سینه موی سپید گوی!



«سید رسول پیره» از شاعران جوانی است که سپید می‌نویسد. پیره اگرچه جوان است، اما طی سالهای اخیر، حضور پررنگی در شعر جوان داشته و بارها از سوی جشنواره‌های مختلف به عنوان برگزیده شناخته شده است. سید رسول تا کنون دو مجموعه شعر با نامهای: «پیراهن تو پرچم کدام جمهوری است» و «کلیدها» را منتشر کرده است و سومین کتابش را در دست چاپ دارد.

(۱) انگشت شمارند کارگرهایی که خوب کار، مطالعه و تفریح می‌کنند پیچ‌های بسیاری ساخته می‌شوند هر روز زیر دستگاه پرس انگشت‌ها انگشت‌های زیادی را دیده‌ام که پیچ شدند کارگرانی که ده هشت هفت انگشت ... و بعضی کارگرها هیچگاه به ماه اشاره نمی‌کنند پدر زیر دستگاه فشار ما

زیر فشار خون کارگران دستگاه پرس پیاپیست‌های خوبی نمی‌شوند و طوری زندگی مطالعه و تفریح می‌کنند که اثر انگشت شان روی هیچ چیز نمی‌ماند.

(۲) بالاخره آمبولانس بهشت زهرا که غمگین‌ترین ماشین خیابان است پایش به کوچه ما هم باز شد و سوره تکویر با صوت عبدالباسط ضبط صوت کوچک را از قیامت ترسانند ...

دانشمندی نوشته است هیچ محبتی از بین نمی‌رود تنها از شکلی به شکل دیگر تغییر شکل می‌دهد شاید این گلدان بنفشه پشت پنجره دلتنگی‌های یک روز مادرم باشد شاید آن اذان دور نفس پاک صاحب‌دلی همین نزدیک... و شاید همه چشم‌هایی که برایت گریسته اند شاخه‌های درختی باشند که از بهار بیرون مانده...

چقدر بی‌حسی موضعی خوبی دارد این انگشت‌های فاتحه بر سنگ قبر این گوشه‌ای که هر وقت پرستار بگذارد به گوشش صدایی از قلب تو را می‌شنود

(۳) مضحک بود زندگی وقتی ماهی‌های تن سرنوشتی جز قوطی‌های کوچک کنسرو ندارند جنگل به کارخانه چوب بری می‌رسد گوزن‌ها همیشه از دیوار اتاق سر در می‌آورند و با کوچک‌ترین تغییری در این فرایند خانواده حیات وحش به خطر می‌افتد ... وقتی نوشابه خانواده پیتزای خانواده و شامپوی خانواده را همیشه مردی تنها می‌خرد! وقتی از آن خانواده تنها تو مانده‌ای داشتن نام خانوادگی به چه دردی می‌خورد

## پرنده

کبری موسوی قهفرخی

در این میان شبی از دور دست فاصله‌ها رسید قاصدکی واژه در دهان روشن که مژده مان بدهد از قفس رهیده‌ای و هوا گرفته پَرت، چشم آسمان روشن \*\*\* همیشه نیمه تاریک بخت از ما بود تو آمدی که شود سرنوشت‌مان روشن تو آمدی و به دستم پرنده دادی و شمع پرنده پر زد و شد شمع ناگهان روشن پرنده را چه به حد و حدود دایره‌ها؟ پرنده می‌وزد و می‌شود جهان روشن

چراغ ماه در ایوان آسمان روشن شب آن شبی که زمین روشن و زمان روشن میان طاقچه قرآن و چند شاخه گل کنار عکس تو آیین شمع‌دان روشن تو مرد گمشده سال‌های دور منی که باتومی شود این خانه بی‌گمان روشن چه سال‌های غریبی که روز و شب در من غم تو بود چنان آتش شبان روشن





## طرح فیلترینگ لوله های آب

ما در مقامی نیستیم که به تجزیه و تحلیل مواد موجود در آب شرب مردم تهران بپردازیم؛ اما چون عجلالتا ما نیز از همین آب که بقیه مصرف می کنند، مصرف می کنیم؛ فلذا حق داریم راجع به آنچه برای ما مایه حیات و ایضا مامت است و ماهانه پول قبض آن را به دولت می پردازیم و به عبارتی عامیانه تر و عوام پسندتر، می سلفانیم، اظهار نظر کنیم و یقه مسئولان را بگیریم که کیفیت آب را اگر درست نیست، درستش کنند.

— برو بابا، دلت خوشه... جنابعالی نگران کیفیت آبی، ما نگران کمیت آب که می دارد قطره قطره کم می شود و عنقریب است که از بیخ قطع شود. (این را یک منبع آگاه بر زبان آورد که اگر غلط نکنم، از منابع آب موجود، خبر داشت. ولی خبر هر کی که بود، لحن صحبتش با ما درست نبود. درست بود. خیال کرده که فقط او به منابع موثق وصل است!)

اگر با همین دو چشم کم سوی خودمان ندیده بودیم، هیئات که به این آسانی ها باور می کردیم، دو سه سال پیش یک عزیز محقق و پژوهشگر جوان و دلسوزی آمده بود محل کار ما، در حالی که در یک دستش یک لیوان آب و در دست دیگری یک دستگاه آنالیز کننده قرار داشت. می خواست آب تهران را تجزیه کند و ما را به این تحلیل برساند که چقدر نیترا ت اضافه در آب شرب اهالی پایتخت هست. این کار را کرد و الحق در پایان کار، یک آبی دیدیم که مپرس. مسلمان نشنود، کافر مبینا!

یک آب تجزیه شده ای تحویل ما داد، بلا تشبیه همانند آب هوای... به رنگ سبز لجنی و سرشار از ذرات معلق نیترا ت که بیکار برای خودشان، ول می چرخیدند. همزمان، یک لیوان آب معدنی را هم تجزیه کرد، که تقریباً صاف بود و خیلی با آب داخل لوله تفاوت داشت. ببخود نیست که آب معدنی را می فروشتند. حتماً یک چیزی در آن دیدند. بله، آن روز با این که ما با چشم خودمان به نظاره نشستیم کیفیت آب تهران را، اما باز گفتیم که هر چه مسئولین می گویند. ما دخالت نمی کنیم. حتماً خود مسئولان هم وقتی تشنه شان می شود، از همین آب می خورند. با شربت سکنجبین که رفیع جوع و دفع عطش نمی کنند. تا این که کم کم دیدیم از ناحیه خود مسئولین هم دارد صداهایی شنیده می شود. یک فقره اش را ذیلارو می کنیم، بلکه از رو برویم.

**خبر وارده:** «رئیس کمیسیون محیط زیست شورای شهر تهران نسبت به میزان نیترا ت موجود در آب تهران هشدار داد و گفت: آب پشت سدها زیر ۱۰ درصد نیترا ت دارد که برای مصارف آسانی بسیار مناسب است، اما به واسطه حفر چاه های عمیق، میزان نیترا ت موجود در آب ها ۶۰ درصد شده که آب چاه با آب سد تلفیق شده و هم اکنون نیترا ت موجود در آب تهران، ۳۰ درصد شده که این وضع خطرناک است.» — به نقل از همه جراید

بسته پیشنهادی: به همان دلیلی که در صدر مقال عرض شد، چون نگارنده نیز انخورش ملس می باشد و جزو مشترکان آب تهران؛ فلذا مجبوریم پیشنهادهایی برای کاهش این معضل داشته باشیم که داریم: ۱- **فیلتر کردن لوله ها:** چطور شد که برخی از یخچال های جدید و پیشرفته، منبع آبشان دارای فیلتر است که املاح اضافی آب را می گیرد و آنها را ممنوع الخروج می کند؛ خب در خصوص کل آب تهران همین معامله صورت پذیرد. دولت به کمک ملت، در ورودی و خروجی لوله های آب شهری، فیلتر جاسازی کنند تا جلو نیترا ت های اشغال را بگیرد. نصب فیلتر در ورودی لوله ها با دولت، در خروجی لوله ها با ملت. دولت و ملت در فیلتر کردن های خوب و عقلانی، با هم همکاری می کنند. (اگر باز بعضیها سراغ فیلتر شکن نروند!)

**۲- فروش آب معدنی:** همچنان که رئیس کمیسیون محیط زیست شورای شهر تهران هم گفته اند، وقتی که فقط یک درصد از آب داخل لوله کشی شهر مورد مصرف برای شرب قرار می گیرد و باب ۹۹ درصدش با ظرف می شویند یا لباس؛ یا استخر پر می کنند یا حوض؛ یا دوش می گیرند یا غسل می کنند؛ یا ماشین می شویند یا کف ساختمان تمیز می کنند یا... کارهایی دیگر از این قبیل می کنند؛ خب پس چرا آب لوله کشی باید به قصد آشامیدن تصفیه شود؟ خب بخشی از همان ۳ میلیارد تومان که روزانه صرف تصفیه آب لوله کشی می شود، آب معدنی ارزان قیمت تولید و تکثیر و توزیع شود. حالا هر چه می خواهند، داخل آب لوله نیترا ت بریزند. ملت آب شرب خود را بخرند، دیگر بعید است با آن، خودرو بشویند و حتی در غسلخانه ها با آن مرده بشویند.

**۳- باران خوری:** وقتی که باران می بارد، اگر همین چتری را که روی سر گرفته اید، برعکسش کنید؛ کلی آب قابل شرب در آن جمع می شود که می شود سر فرصت خوردش. همچنان که برای تأمین انرژی داریم به سمت استفاده از اشعه جات خورشید می رویم، خب به جای تکیه به آب لوله کشی شهری هم می توانیم به سمت استفاده از آب باران برویم. سطح سقف ها طوری شیب دار شود که آب باران را به داخل ناودانی تمیز هدایت کنند. سر ناودان هم داخل یک منبع آب در آشپزخانه یا داخل یخچال و سماور و قابلمه و .... غیره!

**تکذیب همه شایعات:** خوشبختانه همین الان به ما اطلاع دادند که وزیر محترم بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و از این حرفها، بر سلامت و صحت شدیدالحن آب شرب تهران تأکید مؤکد کرده اند و به زبان حال گفته اند که: آنچه در لوله می رود، آب است. نیترا ت نیست. آخیش شش ش... چه خبر خوبی. کاش کمی زودتر آقای وزیر این حرفها را زده بودند که ما این قدر حرف مفت و دایره بی زنگ نزده باشیم. لعنت بر هر چه نیترا ت است!



حسین مقدسی نیا

# حافظ اصفهانی

رفته ای هر چه کتاب شعر هست را حفظ کرده ای؟ حافظ به طرقداری از عطار گفت: «همین را بگو پسرک فضول!» من هم گفتم: «ببخشید قصد جسارت نداشتم، غرض عرض ادبی بود و دیگر هیچ... راستی جناب عطار، شما نگفتید که چطور به هلفدونی افتادید؟»

— هیچی... یک دعوی ساختگی با سعیدی همدانی راه انداختم، او هم از دست من شکایت کرد که من بدون اجازه وارد بوستان او شده ام و مقداری میوه دزدیده ام و می بینی که حالا هم به مراد دل خویش رسیده ام و اکنون در خدمت دوستان شاعرم هستم.

پرسیدم: «مگر به جز شما، شاعر دیگری هم در زندان هست؟»

— آره خیلی! تقریباً از هر شهری اینجا ما شاعر داریم. خیام تبریزی، کلیم کردستانی، خواجوی تهرانی، مولوی ایلامی، ناصر خسرو اهوازی و... همه اینجا هستند.

برگشتم و به آنها گفتم: شما هم دلان خوش است که شاعر هستید؛ که عطار و حافظ هر دو با هم فی البداهه سرودند: در نیاید حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید و السلام

و دیگر چیزی نگفتند. من هم دیدم که دیگر بی فایده است که با این دزدها بخوایم مصاحبه کرده و گزارش تهیه کنیم، چون به غیر از شعر دزدی، چیز دیگری دستگیر نمی شد.

از عطار و حافظ، خدا حافظی کردم و به نگهبان گفتم: «زود باش در این زندان را باز کن؛ می خواهم بیایم بیرون. عجله کن!» نگهبان که گویا شوخی اش گرفته باشد، گفت: «خب اگر عجله نکنم، چه کارم می کنی؟» من هم گفتم:

چنان کوبتم من به گرز گران  
که پولاد کسوند آهنگران  
— چه جالب! شعر هم می گویی؟ میشه بفرمایید که افتخار آشنایی با چه کسی را دارم؟...

قیافه حق به جانبی گرفتم و گفتم: د... تو مرا نمی شناسی؟ من فردوسی کرمانشاهی هستم. زود باش در باز کن!

نگهبان قاه قاه خندید و گفت: «نه دیگر مثل اینکه احتیاجی به باز کردن در نباشد. همانجا که هستی بمان!»

و در حالی که از جلوی بند شاعر های محترم می گذشت، بسا خود زمزمه می کرد: ای وای بر اسیری کز یاد رفته باشد / در دام مانده «شاعر»، «مأمور» رفته باشد

گفتم: ببخشید، اما در دیوان حافظ به جای «زندان» آمده است: «زلفش» که حافظ اصفهانی عصبانی شد و بر سرم فریاد زد: «این قدر این حافظ شیرازی را به رخ من نکش. تو اصلاً حافظ شناس نیی جان من، خطا اینجاست.»

گفتم: نه استاد. قصد جسارت نداشتم، می خواستم بگویم اگر شما چند کلمه ای را از هر بیت حافظ تغییر می دادید و یا این که چند بیت آن را تضمین می کردید و بقیه ابیات را عوض می کردید، دیگر کسی نمی توانست بر شما خرده بگیرد.

در این موقع صدای شخص دیگری که در گوشه دیگر زندان روی تخت نشسته بود، مرا متوجه خودش کرد.

— آفرین جوان، حق با توست. درست مثل همین کاری که من با اشعار عطار کردم. هیچکس هم نتوانست ایراد بگیرد.

با تعجب پرسیدم: ببخشید شما؟!...  
— بنده عطار کرمانی هستم!

— ببخشید، اگر شما را به خاطر سرقت ادبی نگرفته اند، پس اینجا چه کار می کنید؟  
— ماجرایش طولانیه.

اصرار کردم که برایم بگوید.  
— چند سال پیش، من در دارو خانه خودم نشسته بودم و نسخه می پیچیدم که فقری وارد دارو خانه شد و از من قرص و امپول ویتامین مجانی خواست. من از او پرسیدم: تو چطور می میری؟!  
او هم دست در قفسه دارو ها برد و یک مشت قرص های جورواجور برداشت و خورد و گفت:

«این گونه می میرم!» این واقعه بر من تأثیر فراوانی گذاشت. خورش به گردن من افتاد و من مجبور شدم تمام دارایی خود را بفروشم و بین خانواده آن فقیر تقسیم کنم. مدتی سرگردان بودم و از شهری به شهر دیگر و از دیاری به دیار دیگر در سفر بودم و تجربیات فراوان به دست آوردم، اما بالاخره از این همه در به دری خسته شدم.

در این موقع عطار کرمانی یک بیت شعر هم خواند: ترک گفتم به سفر یکبارگی / عزلتی جویم از این آوارگی

قبل از آنکه جناب عطار به صحبت هایش ادامه دهد، حرفش را قطع کردم و گفتم: «شما که گفتید ابیات عطار را دستکاری کرده و کلماتش را تغییر داده اید، ولی این بینی که شما خواندید، به همین شکل در اشعار عطار آمده است.» که عطار از دستم عصبانی شد و گفت: «عجب جوانی بی ادبی هستی، این فضولی ها به تو نیامده؛ اصلاً مگر تو بیکاری که

جهت تهیه گزارش اجتماعی برای روزنامه به زندان رفته. در یکی از بندهای زندان پیرمردی با موهای بلند و ریش «فرو هشته به دامن» توجهم را به خودش جلب کرد. تصمیم گرفتم با او مصاحبه کنم. نگهبان، در فولادی را باز کرد و من داخل شدم.

سلام کردم و جواب شنیدم: «سلامی چو بوی خوش آشنایی». از جواب سلامش حدس زدم اهل دل است و باید شاعر باشد. اسمش را پرسیدم گفت: «حافظ اصفهانی». خواستم پرسیم چرا زندانی شده، اما پشیمان شدم؛ چون سؤال مسخره بود. می دانستم که در این قسمت دزدها و سارقین هستند.

پرسیدم: چی دزدیدی؟  
آهی کشید و گفت: هیچی، فقط تهمت می زند.

— چه تهمتی بهت زده اند؟  
— لیخند تلخی زد و گفت: سرقت ادبی!

— با تعجب پرسیدم: چطور؟  
— ماجرایش طولانیه.

اصرار کردم که برایم بگوید.

— بچه که بودم، قبل از آنکه به مدرسه بروم، شروع به شعر گفتن کردم و چون تمام شعرهایی که سروده بودم مانند اشعار حافظ شیرازی بود، اسم مرا حافظ گذاشتند. سال پیش دیوانی از اشعارم را با اسم خودم چاپ کردم که بلافاصله مرا گرفتند و به زندان انداختند.

— چه سرگذشت عجیبی داشته اید. میشه خواهش کنم یک بیت از اشعارتان را برایم بخواهید؟  
— چرا که نه؟... در دست کوتاه خود زیر بارم/ که از بالا بلندان شرمسارم

— دد... این بیت که در دیوان حافظ شیرازی هست.

— چه اشکالی دارد که یک شعر را دو نفر بگویند؟ مگر قضیه مندیلف را با لو تر میر نشنیده ای؟

— خیر جناب حافظ.

— خیلی خب، برایت می گویم. در همان سال ۱۸۶۹ که مندیلف طرح جدول تناوبی را ارائه داد، یک دانشمند دیگر نیز به نام لو تر میر در آلمان جدولی مشابه جدول مندیلف ارائه داد. لو تر میر نه مندیلف را دیده بود و نه از تحقیقات او خبر داشت، اما حقیقت ضایع شد، چون مندیلف تنها چند ماه جلوتر طرح جدول را ارائه داده بود، جدول به نام او ثبت شد.

حالا این هم شده قضیه من و حافظ شیرازی، اینجا کجا؟ شیراز کجا؟ قرن چهاردهم کجا و قرن هشتم کجا؟ من چطور می توانستم از روی دست او کپی کنم؟ تنها گناه من این است که او زودتر از من به دنیا آمده و شعرهای مرا او قبلاً سروده است. دلم به حالش سوخت. پرسیدم: با این روح لطیف شاعرانه، چطوری می تواند در زندان بسر کند؟ که با ناراحتی این بیت را خواند:

ای دل اندر بند زندان از پریشانی منال  
می زگریم چون به دام افتاد تحمل یابدش

## تقسیم و تفکر

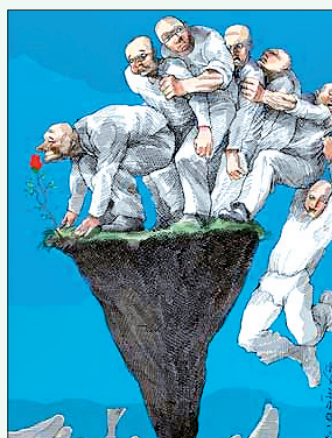


### توکا نیستانی

متولد ۱۳۳۹ — شاهرود

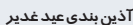
\* فارغ التحصیل معماری از دانشگاه علم و صنعت تهران

\* آغاز همکاری با نشریات به عنوان کاریکاتور یست از سال ۱۳۵۸ با کتاب جمعه





## قاب امروز



## پند بزرگان

آندره ژید

حَمْدُكَ يَا خَلِيلَ حَمْدُكَ يَا

فيلسوف و باهمنجه

فریدریش ویلهلم نیچہ

## ماجرای های دوجرخه!

## حنگ دوجہ خہ گان-۱۷

وزارت دفاع آمریکا در تلاش برای ساخت یک دوچرخه برقی نظامی خاص است؛ وسیله نقلیه سبک و بی سر و صدا برای انتقال سربازان و تسلیحات. این پروژه که تحت نظارت سازمان تحقیقات دفاعی آمریکا در حال اجراست وقتی تکمیل شود، همه گروه‌های نظامی کوچک و اعزام‌شده کمک می‌کند تا مسافت‌های طولانی را در خاک دشمن به سرعت و به طور بی‌آلودگی طی کنند و مخفی بمانند.

## چهل سال پیش...

تقاضای مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۲ مهر ماه ۱۳۵۳  
(برابر یا ۲۷ رمضان ۱۳۹۴، ۱۴ اکتبر ۱۹۷۴) نقل شده است.

**ماهواره ایران در ارتفاع ۳۶ هزار کیلومتری قرار می گیرد**

فون براون دیروز در سازمان برنامه اعلام داشت: ایران از مدتی پیش بمظنور توسعه امر آموزش مخابرات و بهداشت مسئله استفاده از ماهواره‌های ثابت را مورد بررسی قرار داده است زیرا این ماهواره‌ها که در مداری بار ارتفاع سی و شش هزار کیلومتری سطح زمین قرار میگیرند میتوان بعلت برخورداری از سرعتی معادل سرعت گردش کره زمین بر روی نقطه دلخواه ثابت و ارسال برنامه آنگاه با تدوین و ارسال برنامه‌های مختلف باین ماهواره و پخش مجدداً آن برای ایستگاه گیرنده ارزان قیمت و کوچک که در دراختی نقاط کشور نصب میشود باجرای برنامه‌های مورد نظر پرداخت.

## ۱۲۰۰ معلم دیلمه برای تهران استخدام میشوند

اداره کل آموزش و پرورش تهران تصمیم گرفت هزار و دویست دبلمه (زن و مرد) کمتر از ۳۰ سال تمام را برای تدریس در مدارس جنوب تهران استخدام کند. این دبلمه ها که آگهی استخدام آنها ظرف ۲۴ ساعت آینده منتشر خواهد شد بصورت «پیمانی موقت» استخدام میشوند.

داوطلبان شغل معلمی که باید دانشجوی روزانه و یا شاغل در محل دیگری نباشند برای نواحی شش و هفت و دوازده و سیزده تهران استخدام میشوند.

**حقوق کارمندان باید به حداقل ۷۵۰۰ ریال برسد**

کلیشه وزارتخانه‌ها و سازمان‌های دولتی که تاکنون حداقل دریافتی کارمندان خود را به ۷۵۰۰ ریال فرسانیده‌اند، باید با افزودن ۱۵۰۰ ریال مابه‌التفاوت به ۶۰۰۰ ریال حداقل حقوق تعیین شده در جدول حقوقی، دریافتی کارمندان خود را به رقم مورد نظر برسانند.

در قانون بودجه سال ۵۳-۵۲ ضریب حقوق  
کارمندان از ۵۰ به ۶۰ ریال افزایش یافت. در نتیجه حداقل  
حقوق به ۶۰۰ ریال رسید. اما دولت طبق قانون دیگری  
حداقل دریافتی را ۷۵۰ ریال تعیین کرد.

## مذاکرات کی سینجرو ملک فیصل دربارہ قیمت نفت

واشنگتن - خبرگزاری فرانسه - روزنامه‌های آمریکا امروز از قول یک شخصیت برجسته آمریکایی نوشتند که ملک فیصل به هنری کی سینجر قول داده است که کوشش خواهد کرد کشورهای عربی دیگر را به پائین آوردن قیمت نفت قانع کند.

هدف ملک فیصل نخست تثبیت بها و پس از آن پائین آوردن قیمت نفت است البته این تضمین هنگامی عملی خواهد شد که کی سینجر بتواند اسرائیل را وادار کند که کلیه سرزمین های اشغالی عربی را تخلیه کند.

### محدودیت ترفیع کارمندان دولت از بین میرود

کارمندان که بدون داشتن شرایط احراز پست مورد تصدی، برای آنان حکم مرحله دوم صادر شده است، چنانچه پس از مدتی چه از لحاظ کسب سابقه خدمت لازم یا گرفتن مدرک تحصیلی مورد احتیاج شرایط احراز پست مورد تصدی خود را پیدا کنند، مجدودیت گرفتن پایه‌های استحقاقی آنان در گروه و قاعده از بین می‌رود و می‌توانند تا آخر نوبت پایه گروه خود ترقی بگیرند.

## معلولین مصری جنگ اکتبر بتهران آمدند

۲۱ تن از معلولین مصری جنگ گذشته اعراب و اسرائیل همراه با یک پزشک دیشب وارد تهران شدند تا مورد مداوا و معالجه قرار گیرند.

این دومین گروه از مصدومین جنگ اکبر اعراب و اسرائیل می باشند که به تهران آمده اند. معلولین مصری پس از ورود به تهران مورد استقبال مقامات وزارت رفاه و سفارت مصر در تهران قرار گرفتند و سپس بوسیله آمبولانس های متعدد به بیمارستان شفا یحیایان انتقال یافتند و از امروز صبح تحت مداوا قرار گرفتند.

### نحوه پرداخت قروض زارعان بدهکار تعیین شد

قروض زارعانی که قبل از سال ۱۳۵۲ دریافت شده، از طرف دولت پرداخت میشود. تمامی زارعان کشور اعم از آنکه عضو شرکت‌های سهامی زراعی، شرکت‌های تعاونی روستائی باشند یا هنوز به عضویت این شرکت‌ها درنیامده‌اند، یکجا به طلبکار پرداخت میشود و در مدت ده‌سال با بهره پنج درصد از زارعین دریافت‌خواه‌اشند.

**سودو کو**

			৫	২		১	৬	
					৩			৮
	২				৭	৪		
৩					৫		১	৬
	৫						৭	
৮	৭		৯					৫
		৪	২				৫	
৯			৭					
	৮	২		৫	১			

۲	۳	(۶)	(۷)	۱	۸	۴	۹	(۵)
(۴)	(۹)	۵	۲	۳	۶	۷	۱	۸
۷	(۱)	۸	۴	(۹)	۵	۲	۳	(۶)
(۶)	۲	(۳)	۸	۵	(۷)	۱	(۴)	(۹)
۱	(۷)	۴	۶	(۲)	۹	۸	(۵)	۳
(۸)	(۵)	۹	(۳)	۴	۱	(۶)	۲	(۷)
(۹)	۶	۲	۱	(۸)	۳	۵	(۷)	۴
۳	۴	۷	۵	۶	۲	۹	(۸)	(۱)
(۵)	۸	۱	۹	۷	(۴)	(۳)	۶	۲

حل ۱۱۸۰

## جدول شرح در متن

[illegible]